1994.
X. évf. 2. (79.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

Nyerjen színes tv-t, képmagnót!



SZTÁROK -feketében

Az Arany Glóbusz nyertesei

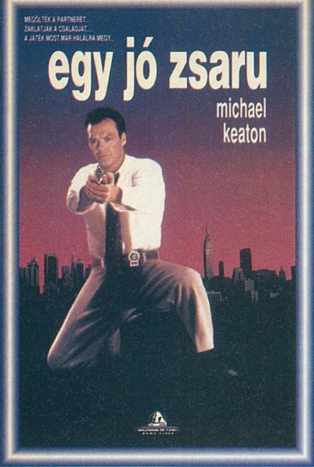
TESZT: videók monóban

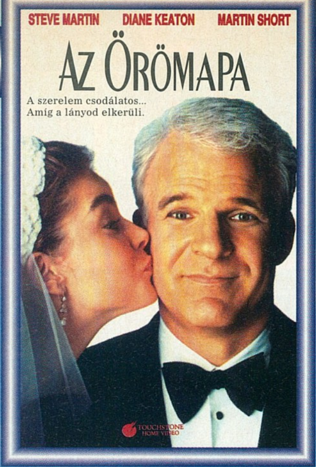
Két férfi árnyékában:

Anjelica HUSTON



Sztárportré, poszterrel: Greta Scacchi







EGY JÓ ZSARU

Artie Lewis (MICHAEL KEATON) jó zsaru. Túl jó zsaru. Munkájának megszállotja, akinek életében ugyanolyan fontos a család, mint a munka, partnerével és legjobb barátjával, Stevie-vel (ANTHONY LaPAGLIA). Amikor társát szolgálatteljesítés közben agyonlövik, Artie-nak be kell szállnia az életre-halálra menő játékba, melyben a törvény és erőszak közti határvonal egyre inkább elmosódik...

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

ÖRÖMAPA

Minden lányos apa életében elérkezik egyszer az a rémületes pillanat, amikor rá kell döbbennie, hogy imádott, dédelgetett, széltől is óvott kislánya nemcsak, hogy szemkápráztató, önálló hölggyé serdült, a boldogító igen kimondására készül. Mire emberünk beletőrődik a megváltoztathatatlanba, már kezdetüket is veszik az esküvői előkészületek. Hogy miért nem őszül meg apuci záros határidőnbelül? Mert a teljesen ősz STEVE MARTIN, minden idők egyik legjobb komikusa alakítja!

TOUCHSTONE HOME VIDEO

LÉC HÁTÁN IS MEGÉLNEK

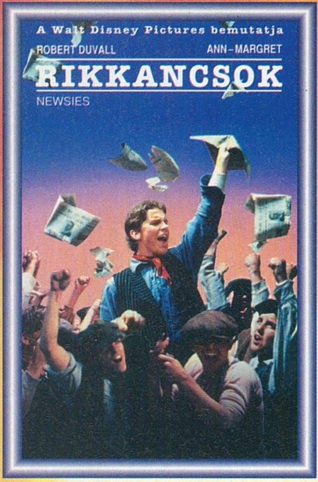
Lélegzetelállító akció-kalandfilm, melyben a világ legjobb sielőit láthatjuk, amint lavinák elől menekülnek, sziklákról ugranak, befagyott vizesésen is lesiklanak. Két jóbarát elmenekül a monoton munka elől a Colorado állambeli Aspenbe, ahol a gazdag és híres közönség sioktatói lesznek, kihasználva ennek minden előnyét: a szép lányok, elegáns partikat. Ám hamarosan életük legnagyobb kihívásával kell szembesülniük...

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

RIKKANCSOK

Az Oscar-díjas© Robert Duvall a főszereplője a RIKKANCSOK című zenés kalandfilmnek, melyben újságárus-kölykök válnak hőssé - szembeszállva egy tisztességtelen kiadóval. A megtörtént esetet feldolgozó filmmusical dalait A Szépség és a Szörnyetegért Oscar-díjjal kitüntetett Alan Menken szerezte. Igazi családi szórakozás!

WALT DISNEY HOME VIDEO





ÚJABB CSOBBANÁS

Újabb csobbanás és ugyanott folytatódik a történet,ahol az előbbi abbamaradt, Allen Bauer, egykor jobb napokat látott üzletember visszatér New Yorkba sellő-feleségével, Madisonnal, akinek néhány tévéműsor megtekintése után sikerült tökéletesen beilleszkednie az amerikai házi asszonyok népes táborába. Madisonnak csak egyetlen szépséghibája van: ha lábára bármilyen folyadék csöppen, végtagjai azon nyomban uszonyokká változnak.

WALT DISNEY HOME VIDEO

Ügynökeink

...erFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9837 **Videó Nívó** Bt 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 1115002. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER FEBRUÁR

Kedves Olvasó!

Ismét hamarosan eljön a filmes szakma évenkénti nagy ünnepe, az Oscar-díj átadása. Januárban már gazdára találtak a mind nagyobb megbecsülésnek örvendő Arany Glóbusz (Golden Globe) díjai, melyek egyben előfutárai is az Oscarnak. Hogy kihez került januárban egy-egy Arany Glóbusz szobrocska, már sejtetni engedi, miként vélekedhetnek márciusban az amerikai filmakadémia tagjai. S hogy számunkra, magyar videózók számára, miért is lehet érdekes e nemes versengés? Talán azért, mert a hazai videókölcsönzők, mozik filmajánlata, ha tetszik, ha nem - s a tapasztalatokat ismerve inkább tetszik - az amerikai filmipar termékeire épül, így a a híres díjakra jelölt, majd győztes alkotások döntő többsége már Magyarországon is ismert, vagy ismert lesz a közeljövőben. Ezzel nem állunk egyedül, hiszen a világon szinte mindenütt az amerikai filmek a legnépszerűbbek. Tavaly az anyagilag legsikeresebb száz film közül nyolcvannyolc az Egyesült Államokban készült, s bevételük több mint felét az amerikai határokon túl kasszírozták. Lehet azon vitatkozni, melyek ennek okai, rendjén van-e így, s vajon itt, Közép-Európában, ismerjük-e kellően az európai filmtermést, megtalálhatjuk-e értékes darabjait a tékákban. Ez a néhány sor azonban most nem az elemzés helye. Ettől függetlenül tisztelhetjük Hollywoodot, amely például olyan művet tudott megalkotni, mint az újdonsült Arany Glóbusz díjas Spielberg Arany Glóbusz nyertes Schindler listáját, mely egyben az Oscar-díj legfőbb várományosa is.
E számunkban a Kedves Olvasó megismerkedhet a Golden Globe győzteseivel, s jövő hónapban a Video Magazinban megtalálhatja az Oscar-díjra jelöltek teljes listáját is. Az amerikai filmek dömpingjéről, értékeiről és hiányosságairól talán majd később vitatkozunk.

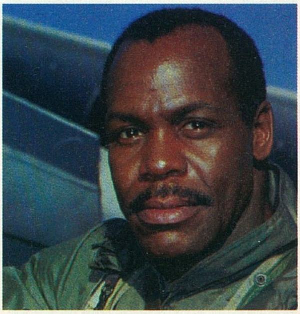
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 140-9964
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre.

video magazin











Az ököl jogán

(Live by the Fist)

Jerry „GOLDEN BOY" TRIMBLE, kickbox világbajnok egy volt tengerészgyalogost alakít, akit egy latin-amerikai országban igazságtalanul bebörtönöznek. A rácsok mögött a világ egyik legbarbárabb börtönét ismeri meg, ahol kizárólag az ököl joga parancsol...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Jerry Trimble (P.K.C. kickbox világb.), George Takei (Star Trek)
Rendező: Cirio H. Santiago

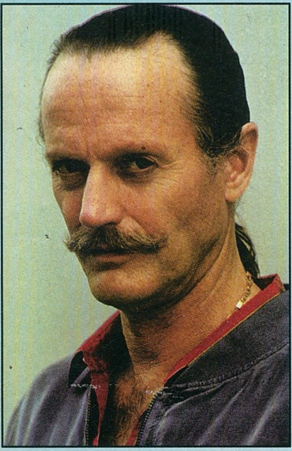
Megbilincselt forróság

(Chained Heat II.)

Miután kiszabaul a börtönből Gwen, testvérével együtt Európába utazik, remélve, hogy így sikerül újra beilleszkednie a társadalomba és elfelejteni a múltat. Testvérét, Kate-et azonban tévedésből letartóztatják, és Gwen elkeseredett lépésre szánja el magát: egy váratlan szövetséges segítségével megpróbálják kiszabadítani Kate-et.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplő: Brigitte Nielsen





Éjféli hívás

(Night Caller)

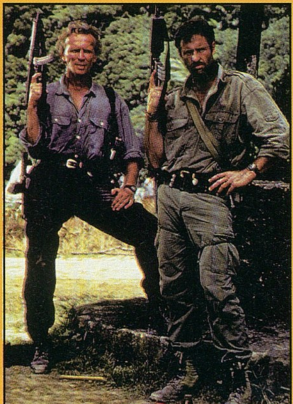
A telefonszex nem kevésbé veszélyes, mint a prostitúció. Mi történik, ha egy zaklatott sorsú férfinak kényszerképzetei támadnak állandó beszélgetőtársnőjével kapcsolatban, és elindul, hogy megszerezze és teljesen kisajátítsa őt?

Színes, szinkronizált amerikai pszicho-krimi, 1993
Főszereplők: Fred Williamson, Gary Busey, Peter Fond

Fifty-fifty

A fifty-fifty az elmúlt év egyik legsikeresebb filmje volt Amerikában. Egy gerillacsoportot, amelynek vezetője Sam French, a zsoldos, megbíznak, hogy döntse meg a délkelet-ázsiai sziget, Tengara kormányát, oly módon, hogy elrabolják az ország elnökét. Ám kiderül, hogy az országban a belső elhárítás vezetője Jake Wyer, French régi jó barátja...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Peter Weller, Robert Hays
Rendezte: Charles Martin Smith





Csodagyerek 2.

(Magic Kid 2.)

Kevin Ryan, a hollywoodi tévés karatesztár a lányok kedvence. De a bajok akkor kezdődnek, amikor Kevin elhatározza, hogy otthagyja a tv-t, gimnáziumba akar menni, és hétköznapi életet akar élni. Természetesen a hollywoodi stúdiók vezetői ezt sem nézik tétlenül...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Stephen Furst, Ted Jan Roberts, Jennifer Savidge
Rendezte: Stephen Furst

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50—56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744—48/109, 110, 114, 117 mellék

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50—56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744—48/109, 110, 114, 117 mellék



A nagy tét

(The Big Score)

A becsületes zsaru, egymillió dollár apró címletekben és a szervezett alvilág bőven nyújtanak izgalmakat...

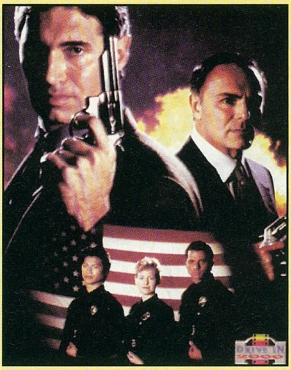
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők:
Fred Williamson, John Saxon, Richard Roundtree

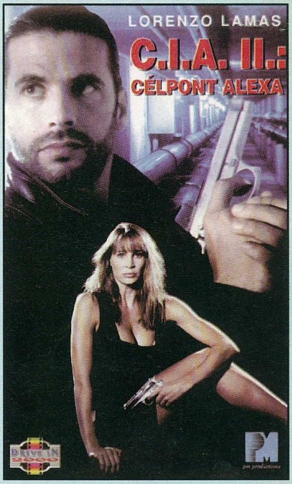
Nincs menekvés, nincs visszaút

No Escape, No Return

Három kiváló Los Angeles-i zsaru beépül az alvilágba, hogy egy kábítószercsempész-bandát leleplezzenek. Kitör a háború közöttük és a drogkirályok között, melynek nyomán két rendőr meghal és 100.000 USD eltűnik. A három nyomozót vádolják a tett elkövetésével, akik számára az életbenmaradás még önmaguk tisztázásánál is nehezebb feladattá válik...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Michael Nouri, John Saxon, Maxwell Caulfield
Rendezte: Charles T. Kanganis





C.I.A. II.: Célpont Alexa

Egy szigorúan titkos nukleáris rendszer eltűnik. Mark Gravernek, a C.I.A. ügynökének meg kell találnia Alexát, a korábbi terroristát, aki talán bejuthat Franz Keng sivatagi táborába, ahol a védelmi rendszer egyik kulcsa található.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Kathleen Kinmont, John Savage
Rendezte: Lorenzo Lamas



Zsaru New Yorkban

(New York Cop)

Toshi Morakana detektívet titkos küldetésbe New Yorkba vezénylik, az ottani rendőrséghez. Már első éjszakáján bajba kerül. Szerencséjére megmenti a gyönyörű Maria, Hawk testvére. Maria nem ismeri Hawk és bandája ügyeit, így Toshi Morakana többször is veszélyes helyzetbe kerül...

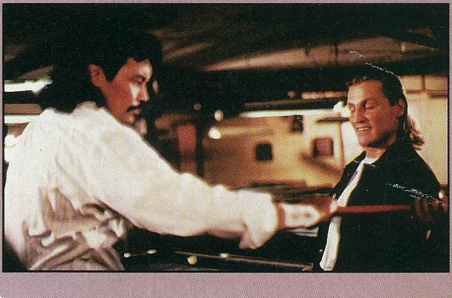
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1993
Főszereplők: Chad McQueen, Mira Sorvino, Toru Nakamura
Rendezte: Toru Murakawa

Kisvárosi igazság

(Kick and Fur)

Egy becsületes ember belekeveredik egy romlott kisváros mocskos politikai ügyeibe. Hogy kiderítse az igazat nagyapja haláláról, szembe kell szállnia a bűnözőkkel és magával a seriffel is, ha fényt akar deríteni illegális tevékenységükre. A legsötétebb bűnügy szálai azonban saját kertjébe vezetnek.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Jerry Trimble, Melissa Moore, Rick Dean
Rendezte: Cirio H. Santiago



Arany Glóbusz 1994

Golden Globe



Steven Spielberg drámai erejű művet készített a Jurassic Park után. A Schindler listája a második világháború vészterhes éveiben játszódik, amikor nem sokat ért az emberi élet. A fekete-fehérben készült alkotás a legjobb dráma díját nyerte el, Spielberg rendezői díjat érdemelt, s *Steven Zaillian*, a forgatókönyvíró is Arany Glóbusz díjazott lett, akinek *Thomas Keneally* regénye szolgált alapul

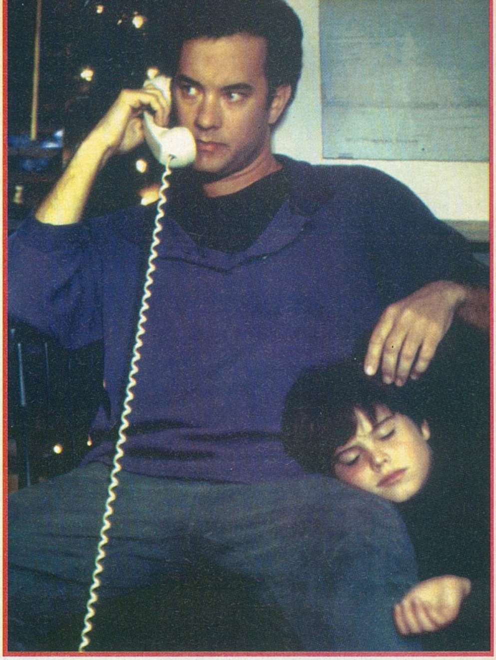
A markáns arcú *Tommy Lee Jones*, mint államügyész, fél Amerikán át üldözi *A szökevény*t, az ártatlan orvost alakító *Harrison Ford*ot. A legjobb mellékszereplő díját kapta



A szépséges *Winona Ryder* Coppola Drakulája után *Martin Scorsese* rendezésében vállalt díjat érő értékes szerepet *Az ártatlanság korában*. A film már a hazai mozikban is látható. (Winona portréját lásd előző számunkban!)



Tom Hanks, a nyúlánk, jóképű, 38 éves fiatalember eddig a vígjátékok, a romantikus alkotások sztárja volt. Legújabb filmjében, a *Philadelphiá*ban más oldaláról is megismerhetjük. A legjobb drámai színész lett ezzel az alakításával az Arany Glóbuszért folytatott versenyben. A magyar mozik márciustól vetítik az alkotást. A tékákban láthatjuk többek között a *Micsoda csapat!*, *A hiúságok máglyája* és a *Csobbanás* című filmekben. Hamarosan videón is megjelenik főszereplésével *A szerelem hullámhosszán* című alkotás is



Január 23-án sorrendben ötvenegyedik alkalommal ítélte oda az Arany Glóbusz (Golden Globe) filmdíjait a Los Angelesben dolgozó külföldi újságírókat tömörítő Hollywoodi Külföldi Sajtószövetség. Az Arany Glóbusz díjak egyre nagyobb megbecsülésnek örvendenek az utóbbi esztendőkben. Részben, mert a díjak évről évre jó kezekbe kerülnek, s részben mert jelzésértékűek. Az Oscar-díj odaítélését megelőző utolsó rangos elismerés az előző évi filmtermés versengésében, s a Golden Globe birtokosai igencsak eséllyel várhatják mind az Oscar-jelölést, mind a az Oscar-ceremóniát, a díjkiosztó ünnepséget.

Íme az 1994. évi győztesek az előző évi filmprodukciók alapján:

A legjobb drámai alkotás: **Schindler listája** *(Schindler's List)*
A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színésznő: **Holly Hunter** *(The Piano — A zongora)*
A legjobb, drámai alkotásban szerepelt színész: Tom Hanks *(Philadelphia)*
A legjobb vígjáték vagy musical: **Mrs. Doubtfire**
A legjobb, vígjátékban vagy musicalben szerepelt színésznő: **Angela Bassett** *(Tina)*
A legjobb, vígjátékban vagy musicalben szerepelt színész: **Robin Williams** *(Mrs. Doubtfire)*
A legjobb idegennyelvű film: **Farewell My Concubine** (hongkongi)
A legjobb mellékszerepet alakító színésznő: **Winona Ryder** *(Az ártatlanság kora — The Age of Innocence)*
A legjobb mellékszerepet alakító színész: **Tommy Lee Jones** *(A szökevény — The Fugitive)*
A legjobb rendező: **Steven Spielberg** *(Schindler listája)*
A legjobb forgatókönyv: **Steven Zaillian** *(Schindler listája)*
A legszebb eredeti filmzene: **Kitaro** *(Heaven and Earth — Ég és Föld)*
A legszebb eredeti filmbetétdal: **Streets of Philadelphi — Bruce Springsteen** szerzeménye
Életműveért kapott díjat: **Robert Redford**
Különdíjat érdemelt a *Short Cuts* című fim alkotógárdája (rendező **Robert Altman**).



Robert Redfordot életművéért tüntették ki az Arany Glóbusszal. Több mint huszonöt filmben játszott, s rendezőként is elismerést aratott a filmszakmában. Az utóbbi esztendőkben minden évre jutott egy sikerfilmje. 57 éves, három gyermek apja. Filmjeinek többségét megtaláljuk a hazai tékákban is: *Tisztességtelen ajánlat, Komputerkémek, Havanna, Törvényszéki héják, Távol Afrikától, Az őstehetség, A nagy balhé*, s hamarosan jön az *Átlagemberek*

Arany Glóbusz 1994

Golden Globe

Holly Hunter A zongora című filmben játszott drámai erővel. Legutóbb *A cég*ben láthattuk *Gene Hackman* és *Tom Cruise* oldalán

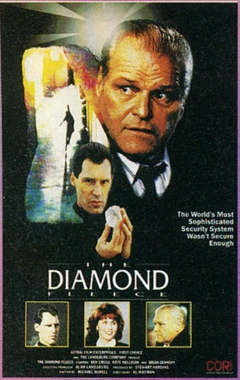




Angela Bassett Tina Turner megformálójaként alakított emlékezeteset, s Golden Globe díjat érdemlően a *Tina* című filmben. Korábban szerepelt az *Ovizsaru*ban, a *Harapós nő*ben és a *Trükkös halál* című filmben



Robin Williams, a nagy mókamester, ha kell megnevetteti a világot, ha kell megsírattatja. Most éppen nevetteti a *Mrs. Doubtfire*-ben, ahol nem a férfi, hanem a női szerepek között válogathatott. (Színésztársa Sally Field, a képen jobbra.) Nyert a film is, nyert ő is... A honi videókölcsönzők Robin Williams kínálatából: *Popeye, Holt költők társasága, Ébredések, Jó reggelt Vietnam, Játékszerek, A Halászkirály legendája, Most kapd el Jack, Moszkva a Hudson partján*



MEGJELENÉS: február 20.

A nagy gyémántrablás

Óriás gyémántot kínálnak eladásra, amely nagyobb a KOH-I-NOOR-nál. A vevő, egy Los Angeles-i áruház a világ legjobb gyémántcsiszolóját fogadja fel, hogy a vásárlóközönség előtt, az áruházban csiszolja a gyémántot. A munka alatt a világ legjobb biztonsági rendszerét alkalmazzák. Ugyanebben az időben szabadul ki Amerika leghírhedtebb gyémántrablója, aki megesküdött barátnőjének hogy ezután tisztességes életet él. A kihívás óriási...

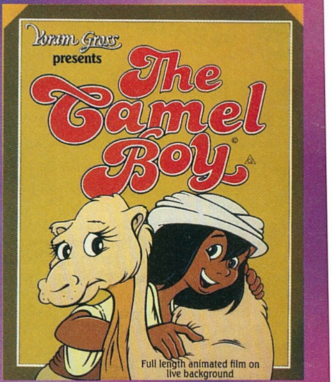
Színes, szinkronizált amerikai film

Cori Films

Sivatagi kalandok

Izgalmas kalandmese, amely századunk eleji felfedezők utazásain alapul. Egy kisfiú és egy kedves teve között barátság szövődik, izgalmas hátteret ad a sivatag égető homokja és a viharos óceán..

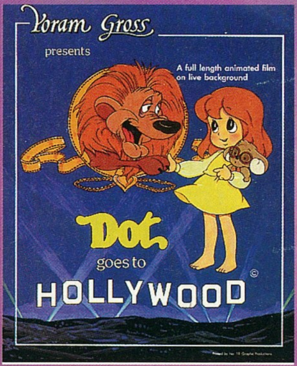
Cori Films.



Dot kalandjai

Dotot kalandjai Hollywoodba viszik, ahol színésznő lesz belőle. Így sikerül pénzhez jutnia, amely ahhoz szükséges, hogy barátjának, Gumley koalának megoperálják beteg szemét. A hollywoodi sztárok segítségével Dot győz egy pályázaton is, s amikor felfedezi egy híres rendező, beteljesedik milliók álma: filmsztár lesz.

Cori Films





Istanbul

Frank Collins (Timothy Bottoms), a New York Times újságírója egy misztikus videókazetta által kedvet kap, hogy kislányával, Miával elutazzon az egzotikus Isztambulba. A bazár, sötét kis utcák nyugtalan és ismeretlen környezetében belecsöppen egy fenyegető, titokzatos történetbe, amely majdnem őrületbe kergeti. Politikai gyilkosság, fegyvercsempészés, melynek központjában Maud (Twiggy) és a megfélemlített Atkins (Robert Morley) áll. Valóra válnak Frank legszörnyűbb félelmei, amikor Miát elrabolják és váltságdíjként azt a bizonyos misztikus videókazettát kérik. Magányos harcra készül, hogy visszaszerezze Miát.

Színes, szinkronizált amerikai film

Cori Films



Sparky csodazongorája

E mese egy nyolcéves kisfiúról szól, aki nem szeret zongorázni. Egy napon egy csodazongora emberi hangon szól hozzá, s ígéri, ezentúl a legnehezebb klasszikus műveket is el tudja majd játszani. S ekkor kezdődik a bonyodalom...

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

INI Entertainment



Twist Olivér új kalandjai

Charles Dickens regényének legújabb rajzfilm-változata a fiatal Twist Olivér álmairól és új kalandjairól. Zene: erre a remek rajzfilmre Placido Domingo készítette.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm (90 perc)

INI Entertainment



A halál nem válogat

Leon Abrams, az újságíró kideríti, hogy Erick Sinder magányos biokémikus, aki életének utolsó 40 évét a rákos betegek gyógyítására szentelte, nem más, mint Karl Bauer náci orvos, aki a II. világháborúban zsidók ezreinek a haláláért felelős. Leon morális döntés előtt áll...

Főszereplők: John Savage, William Hickey, Mia Sara
Rendezte: Tom Clegg

Cori Films



Alice varázslatos tükre

Amint Alice átlép mágikus tükrén, eljut egy mesés birodalomba, ahol sakkfigurák életre kelnek. Találkozik egy varázslóval és a gonosz fehér királynővel. Alice maga is szeretne királynő lenni, de ahhoz, hogy elérje célját, még sok viszontagságon kell keresztülmennie.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

INI Entertainment

Nyerjen Panasonic képmagnót!

Önnek nincs más dolga, mint hogy a Video Magazin decemberi, januári és februári számaiból kivágja a három számozott VIT Video emblémát, s a hármat együtt borítékban vagy levelezőlapra ragasztva elküldje a Video Magazin szerkesztőségének címére 1994. március 10-ig.
A beküldők között a VIT Video fődíjként egy Panasonic képmagnót sorsol ki! II. díj: a VIT Video négy műsoros kazettája, III. díj: a VIT Video két rajzfilmkazettája.
Videótékák is pályázhatnak!

vacsinált hős tizedik
e a rendezőnek, aki
n született Liechester



A Svindlerek: Anjelica Huston, John Cusack és Annette Bening

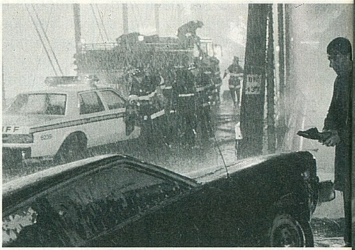
falucskában. Apja könyvelőből lett jogi doktor, anyja társadalmi ügyekben tevékenykedett. Mielőtt az ifjú Frears felsorakozott volna Anglia legjobb rendezői közé, Chambridge-ben jogot hallgatott *John Cleese*-zel, aki ráirányította figyelmét a színházművészetre: *"Három évig laktunk együtt, de egyszer sem kérdeztem meg tőle, hogy ő is ennyire unja-e a jogot. Amikor egyszer elhívott egy színielőadásra, akkor jöttem rá, hogy zseni"* – meséli Frears. A 60-as években a királyi udvar alkalmazta jogászként. Kapcsolatai révén aztán sikerült asszisztensként részt vennie Karel Reisz legendás Morgan filmjének forgatásán, majd Lindsay Anderson *Ha...* című alkotása születésénél. 1967-ben pénzt szerzett első rövidfilmjéhez, a The Burninghez (Lángolás), amelyben a dél-afrikai faji kérdéssel foglalkozott. 1971-ben forgatta első nagyjátékfilmjét, a Dilettáns zsarolót (Gumshoe) tanítómesterével, Albert Finneyvel, aki egy észak-angol játékkikiáltót alakít Frears sajátos fantáziáló látószögéből. Ez a találomra, rendetlenül összehozott film szabadosságával és stilizálásával sokaknak mégis tetszett, s Frears a BBC-nél rendezői székhez jutott.

Első tv-filmjét 1972-ben vitte képernyőre Kirándulás címmel, amelyben egy yorkshire-i bicikliegylet 1911-es kirándulását beszéli el egy környékbeli kolostorhoz. A "mű" ködös időben, fekete-fehérben, társadalmi csoportok közötti különbségekkel pepecsel. *"Filmjeimből hiányoznak a képi ötletek, mert az a közeg, amiből jövök, nem fotogén. Nincsen tehát elképzelésem arra, milyen trükkökre lehet használni egy kamerát."*



John Malkovich, sajátos levélírás közben... – Veszedelmes viszonyok

Frears 70-es évekbeli sikereit olyan stratégiai manőverekkel alapozta meg, amelyekkel rácáfol mai önportréjára, mely szerint olyan ember, aki csak ül és várja, hogy a dolgok megtörténjenek. Egyik legnagyobb újítása volt, hogy előtérbe helyezte az írókat, mint akik minden produkció magvát hozzák létre, s akik bizonyos értelemben számára fontosabbak. Ennek köszönhetően több színe-java íróval dolgozhatott, így Bennet Neville-lel, aki a Dilettáns zsarolót írta. Frears gyorsan dolgozott, de szerette, ha inspirálja a forgatásokon a káosz, ezért nem tervezett el mindent előre. Nem kedvelte az elektronikus stúdiókat, és kijárta, hogy mindig a legjobb munkatársak vegyék körül. Megtanulta, hogy egy olyan monstre intézményben, mint a BBC, féligazságok és félhazugságok vezetnek a túléléshez; s igaz, 70-es évekbeli filmjeit nem jellemzi egységes stílus, mégis vannak pillanataik, amelyekre szívesen és élénken emlékeznek azok, akik valaha látták. Ahhoz is volt érzéke, hogy mindig a legjobb színészeket válassza ki egy-egy szerepre. A Bloody Kids (Véres kölykök) című filmjénél Scorsese 1977-es New York, New Yorkja inspirálta, melyet megszólítónak, mozgalmasnak, nagyszerűnek talált. És ő is nagyot nőtt a közönség szemében ezzel az alkotásával, ami magas hőfokon izzó vélemény volt az éjszakában dorbézoló fiúkról-lányokról, akik végül egy kórházat is anarchiába süllyesztenek. E film tekinthető első érett munkájának. Ettől kezdve "démoni" rendező. Mégis, amikor 1984-ben kijött a *Félelem nélkül* (The Hit), mindenki a producer Jeremy Thomast dicsérte, és senki sem gondolt Frearsre mint olyan rendezőre, akinek egyfajta küldetése adatott. A Félelem nélkül, a jótollú Peter Prince által írt történet egy pszichopatikus ember *(John Hurt)* és egy pisztolyos punk *(Tim Roth)* gyilkos hajszáját követi nyomon, amint átvágva egész Spanyolországon, halálba hajszolnak egy harmadikat *(Terence Stamp).*



Frears 80-as évekbeli filmjeit olyan felfokozott, nem tudatosan irányított intenzitás uralja, amiről maga a rendező azt nyilatkozta, hogy ez a robbanékony stílus benne van a levegőben, s bármennyire szeretné kézben tartani, képtelen rá. Leglátványosabb eredménye az 1985-ös *Az én szép kis mosodám* (My Beautiful Laundrette), amit eredetileg olcsón, kis képernyőre vett fel operatőrével, Oliver Stempletonnal, ám az új merészséggel és régi realizmusával megformált mű olyan jól ráérzett az angliai közéletet uraló "hangfekvésekre", hogy a nagy sikerre való tekintettel mozifilm lett belőle. A film szövegkönyvének szerzője, Hanif Kureishi is hálás volt



Frearsnek, amiért megszabadította alkotói feszengésétől. Kureishi így nyilatkozott 1992-ben Frears szerepéről: *"Mindig arra biztatott, hogy önmagamban találjak témát, legyek merész és elfogulatlan. Felszabadított mint írót, s bizonyos értelemben új élettel ajándékozott meg."*

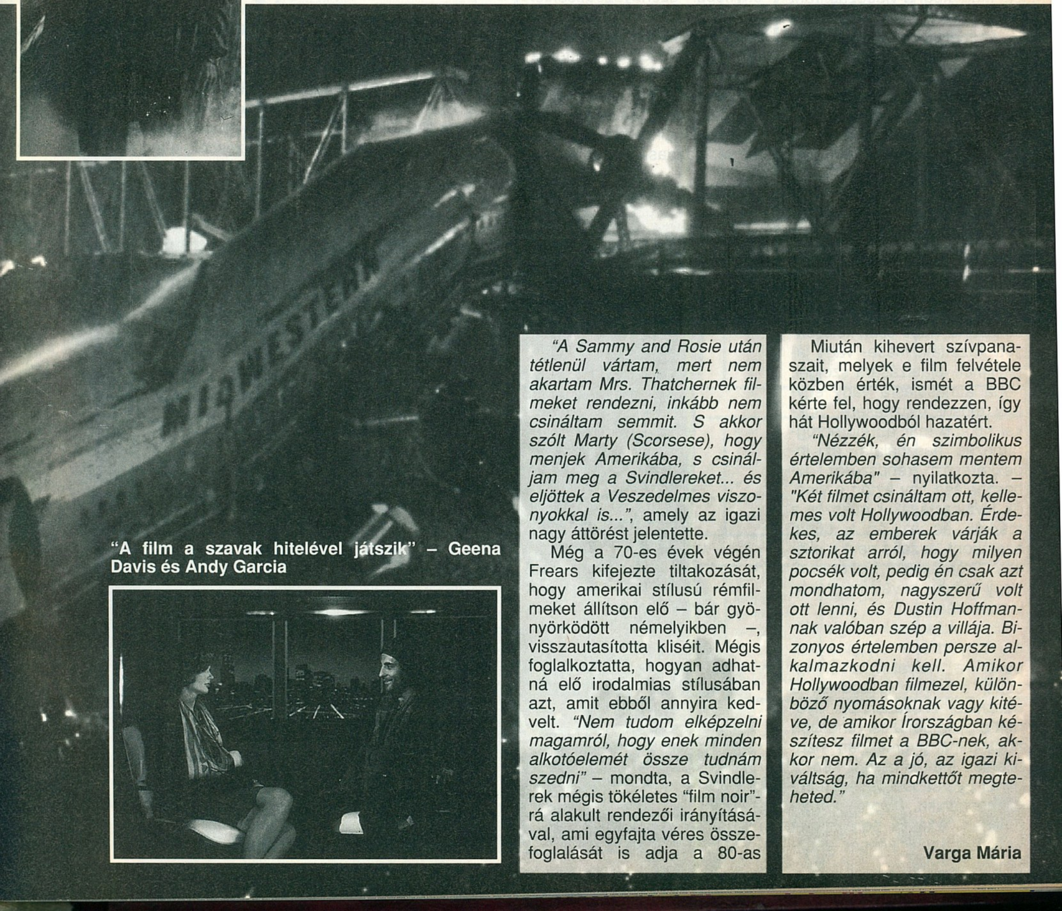
Frears sokat emlegetett Thatcher-ellenes kereszteshadjárata a 80-as években nem intellektuális alapokon állt, hanem inkább egy osztály fóbiájából származott. *"Elképzelhetetlen volt"* – kommentálja filmjét –, *"hogy valaki elmenjen a moziba megnézni egy filmet egy pakisztáni mosoda tulajdonosáról."* Pedig sokan elmentek és megnézték, amint a szép bevétel is mutatja. Ahogy ez az alkotás nem etnikus filmnek indult, úgy az 1987-es Prick Up Your Ears (Hegyezd a füled) sem homoszexuális mozinak készült, de így jelent meg. Szövegkönyvét Alan Bennett írta John Ortonról. Az ugyancsak 1987-es Sammy and Rosie Get Laid-del pedig Frears saját állítását döntötte meg, mondván, csak más emberek "születlen" írásaiból tud dolgozni, s nem vesz tudomást arról, hogy a többi rendező belenyúl a szövegkönyvbe. A Sammy and Rosie nyitott, amerikai stílusú mozi, végletekig erotizált, provokatív, örvénylő grafitti-zsúfoltsággal. Ez a film szilárdította meg angol ellenzéki rendező státuszát.



Mondvacsinált hős: Dustin Hoffman és repülőgépszerencsétlenség

És jött a dollár csábítása, Martin Scorsese érdeklődését ugyanis sikerült felkeltenie két utóbbi filmjével, s Hollywoodba hívta, hogy megrendezze a Svindlereket (Grifters), amelynek Scorsese egyik producere volt. De még elébevágott Christopher Hampton a Veszedelmes viszonyokkal (Dangereus Liasions), amelyben valódi hollywoodi hírességeket vonultatott fel e francia forradalom előtti "erotikus gladiátori játékhoz" *(John Malkovich, Glenn Close, Michelle Pfeiffer).* évekbeli szex-hazugság vagy hazugság és hazugság mozijának, három művész *(Anjelica Huston, Annette Bening, John Cusack)* segítségével. *"Angolságommal szembeni küzdelem diktálja minden filmemet. Az angol nép visszahúzódó, kishitű és elszigetelt. Egyébként boldog vagyok a visszafogottságommal, mert ennek köszönhetem, hogy messzire jutottam"* – vallja.

Stephen Frears 1992-ben ismét Hollywoodba utazott, hogy filmre vigye a Mondvacsinált hőst: *"A film, amire készültem, az »Egy hős meg egy fél« volt, de már volt egy film ezzel a címmel, hogy »Egy rendőr meg egy fél«. Így lett ebből Amerikában* Hős, *Európában* Mondvacsinált hős."



"A Sammy and Rosie után tétlenül vártam, mert nem akartam Mrs. Thatchernek filmeket rendezni, inkább nem csináltam semmit. S akkor szólt Marty (Scorsese), hogy menjek Amerikába, s csináljam meg a Svindlereket... és eljöttek a Veszedelmes viszonyokkal is...", amely az igazi nagy áttörést jelentette.

Még a 70-es évek végén Frears kifejezte tiltakozását, hogy amerikai stílusú rémfilmeket állítson elő – bár gyönyörködött némelyikben –, visszautasította kliséit. Mégis foglalkoztatta, hogyan adhatná elő irodalmias stílusában azt, amit ebből annyira kedvelt. *"Nem tudom elképzelni magamról, hogy enek minden alkotóelemét össze tudnám szedni"* – mondta, a Svindlerek mégis tökéletes "film noir"-rá alakult rendezői irányításával, ami egyfajta véres összefoglalását is adja a 80-as

Miután kiheverte szívpanaszait, melyek e film felvétele közben érték, ismét a BBC kérte fel, hogy rendezzen, így hát Hollywoodból hazatért.

"Nézzék, én szimbolikus értelemben sohasem mentem Amerikába" – nyilatkozta. – *"Két filmet csináltam ott, kellemes volt Hollywoodban. Érdekes, az emberek várják a sztorikat arról, hogy milyen pocsék volt, pedig én csak azt mondhatom, nagyszerű volt ott lenni, és Dustin Hoffmannak valóban szép a villája. Bizonyos értelemben persze alkalmazkodni kell. Amikor Hollywoodban filmezel, különböző nyomásoknak vagy kitéve, de amikor Írországban készítesz filmet a BBC-nek, akkor nem. Az a jó, az igazi kiváltság, ha mindkettőt megteheted."*

"A film a szavak hitelével játszik" – Geena Davis és Andy Garcia

Varga Mária

TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Videók monóban

Teszt rovatunkban a készülékek kiválasztásakor mindig két szempont határozza meg döntésünket; mi az, ami a hazai kínálatból a videózás iránt érdeklődőket foglalkoztathatja, és melyek azok a készülékek, melyek műszaki-szolgáltatásbeli újdonságokat is tudnak nyújtani olvasóinknak. Talán ez utóbbi okán foglalkoztunk kevesebbet a monó videókkal, annak ellenére, hogy az érdeklődés változatlanul ebben a kategóriában a legszámottevőbb, ugyanakkor a legellentmondásosabb. Viszonylag szűk ugyanis azok köre, akik valóban kihasználják a készülékek nyújtotta szolgáltatásokat, s nagyon sokszor a videó csak kölcsönzött kazetták, mese- vagy játékfilmek lejátszására szolgál, néha átmásolásra vagy egy-egy műsor rögzítésére. Sokkal ritkább már az előreprogramozás használata, az indexkeresési rendszerek kihasználása. Így aztán a videók kiválasztásakor sokszor a márkák és az ár a döntő szempont, azzal a nem mellékes kérdéssel fűszerezve, hogy milyen a választott kép visszaadása.

E szokásoknak megfelelően a gyártók is olyan szempontokra helyezik a hangsúlyt, amelyek igazodnak a használói szokásokhoz. Ilyenek a gyorsbefűzési rendszer, hogy minél gyorsabban megjelenlen indítás után a kép, a minél gyorsabban áttekercselő mechanika, hogy ezzel se teljenek "értékes percek" két kazetta nézése közben a fejtisztító görgő, mely kazettakivételkor-behelyezéskor, esetleg indításkor is odadörgölődzik a fejdobhoz, hogy az enyhébb szennyeződésektől megtisztítsa a videófejek réseit. Más szolgáltatások viszont sok esetben háttérbe szorulnak, mint pl. az azonnali felvételnél a kikapcsolási idő programozása, állandóan egyszerűsödik a belső felépítés is, gazdaságossabbá, olcsóbbá téve a gyártást, ugyanakkor nem csökkentve sem a megbízhatóságot, sem a minőséget.

•

Mai tesztünkben öt készüléket mutatunk be. Közülük a *JVC* által gyártott *HR-J200EE* és a *HR-J300EE*, valamint a *GoldStar R-Q20W* és *R-Q400W* egy-egy családot alkotnak, míg a *GoldStar R-C400W* típusa, bár régebbi modell, ám mégis érdemesnek találtuk, már csak az új típusok miatt is, újra laborasztalra tenni.

Az előbbi két család némileg eltérő típusjelzéssel a közelmúltban jelent meg a német piacon is, és ottani áruk (a *JVC HR-J305EG* 900 DM, míg a *GoldStar GS-E20P* típusa 600 DM) jól példázzák a reális szinten tartást, esetenként csökkenést, idehaza a forintleértékelések azonban változatlanul a nem éppen könnyen elérhető műszaki cikkek között tartják a monó videómagnókat is. A típusjelzésbeli különbségek egyrészt



az eltérő normákat jelölik, de a JVC esetében egy sajátos többletszolgáltatást is takarnak. Korábbi számunkban már szóltunk az őszi berlini híradástechnikai kiállításon bemutatott ún. "ShowView" gyorsprogramozási rendszerről, amellyel a felvenni kívánt műsort nem a kezdeti és befejezési idővel kellett a videóval memorizáltatni. A hosszadalmasnak tűnő beállítás helyett a távvezérlővel egy, a felvenni kívánt műsor mellett csupán a tv újságban közölt kódszámot kell a távvezérlővel bepötyögni, és ebből a videó dekódolni tudja az időpontokat. Persze, ehhez olyan műsorfüzet kellene, ami megad ilyen adatokat. Mivel ez egyelőre nálunk nincs, így az ilyen készülékek forgalmazásának nincs sok értelme. Mint ahogyan – mint az a kezelési útmutatóban olvasható – a JVC EE jelzésű (East Europa) típusváltozatai nem rendelkeznek VPS azonosító rendszerrel sem, ami a programozott felvételeknél a adásidő csúszásának megfelelően helyesbíti a felvenni kívánt műsor inddítását. Pedig néha egy-egy reklám kedvéért még a híradó kezdete is késik, nemhogy egy filmé. De sajnos, mindezt már megszoktuk. S ha már a JVC-ről esett szó, kezdjük bemutatónkat két típussal.

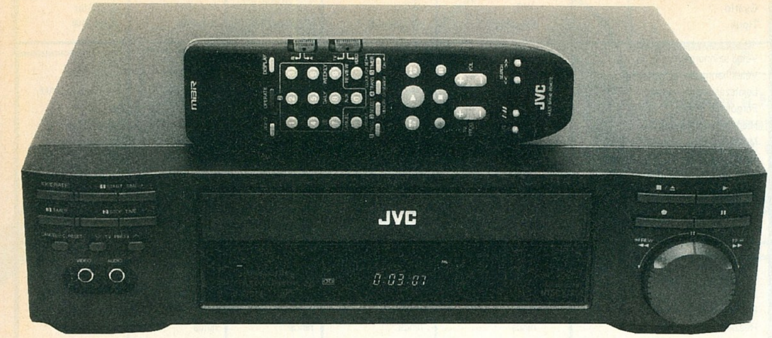
●

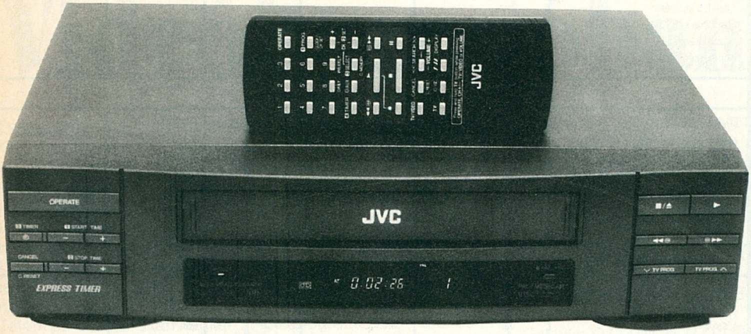
A *HR-J200EE* és a *HR-J300EE* egy családot képvisel, annak ellenére, hogy formatervezésük csak főbb vonalakban mutat rokon vonásokat. Mindkét készülék középmechanikás – akárcsak tesztünk másik két GoldStar delikvense –, ami végsőfokon egy új divatirányzat, némi műszaki háttérmagyarázattal. Ennek lényege, hogy a középre helyezett mechanika a kevésbé érzékeny külső rezgésekre is finomabb szalagfutást nyújt. Nos, ebben a kategóriában ez kevésbé bizonyítható, de tény, mint ez a JVC esetében is igaz, a forma, a megjelenés esztétikus.

Mindkét típuson már első ránézésre olvashatók főbb sajátosságaik, úgymint az automatikus fejtisztítás, az azonnali felvételek kikapcsolásának programozása, NTSC-rendszerű kazetták lejátszá-

ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK

Gyártó / Típus	JVC HR-J200EE	JVC HR-J300EE	GoldStar R-C400W	GoldStar R-Q20W	GoldStar R-Q400W
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAMPAL,	SECAMPAL,	SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Lejátszási színrendszer	PAL, MESEC, NTSC	PAL, MESEC, NTSC	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Forgófejek száma	2	3	4	2	4
Hálózati feszültség (V)	110–240	110–240	220	220	220
Méretek (szél. x mag. x mélys.)	360x94x310	360x94x300	430x82x340	360x88x340	360x88x342
Tömeg (kg)	4,2	4,3	6,2	5,1	5,1
Játékidő (E 240 kazettával)	240	240	240/480	240	240/480
Gyorskeresés	9x/9x	9x/9x	7x:11x/7x9x	7x11x/7x9x	7x11x/7x9x
SZOLGÁLTATÁSOK					
Lassítás	–	változtatható	változtatható	–	–
Gyorsítás	nincs	2x	2x	nincs	nincs
Állókép	jó	nagyon jó	jó	közepes	jó
Indexkeresési rendszer	nincs	nincs	van	van	van
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Eltelt idő kijelzése	van	van	van	van	van
Hátralévő szalagidő	nincs	nincs	van	nincs	nincs
Hozzáférés-letiltás	van	van	nincs	van	van
Képélesség-állítás	nincs	nincs	van	nincs	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG					
Programbeírás	távvezérlővel	távvezérlővel	távvezérlővel	menüvel	menüvel
Napi programok száma	8	8	8	8	8
Programozható napok száma	1 év	1 év	1 év	1 év	1 év
Naponta ismételhető program	van	van	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van	van	van
Gyorsfelvétel	van	van	van	van	van
Biztosítás hálózatkimaradáskor	5 perc	3 óra	5 perc	5 perc	30 perc
AUTOMATIKÁK					
Gyorsindítás	van	van	van	van	van
Szalagállásstop	van	van	van	van	van
Visszatekercselés	van	van	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van	van	van
Színnormaváltás	van	van	van	van	van
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	manuális	nincs	nincs
KÜLÖNLEGESSÉGEK					
Sztereóhang (állófejes)	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereóhang	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Zajszűrő	nincs	nincs	EDIT	nincs	nincs
Inzertfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van	van	van
Hangolás	van	van	van	van	van
Programválasztás	van	van	van	van	van
LCD-kijelzés	nincs	van	van	nincs	van
Időprogram	van	van	van	van	van
CSATLAKOZÓK					
Videó (be/ki)	RCA/RCA	RCA/RCA elöl RCA-bemenet	Scart	Scart	Scart
Audio (be/ki)	RCA/RCA	RCA/RCA elöl RCA-bemenet	Scart	Scart	Scart
Mikrofon/fejhallgató	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
TESZTEREDMÉNYEK					
Vételi sávok	VHF, UHF, kábel 1–10	VHF, UHF, kábel 1–10	VHF, UHF, kábel 1–20	VHF, UHF, kábel 1–20	VHF, UHF kábel 1–20
RF-kimeneti csatornák	32–40	32–40	32–40	32–40	32–40
Sorbontás (sor) SP/LP	245/–	245/–	240/220	240	240/225
Videó jel/zaj aránya	45	45	43	43	43
Hangfrekvenciás átvitel SP	65Hz–12,5kHz	60Hz–12,5kHz	45Hz–11kHz	50Hz–11,5kHz	50Hz–11,5kHz
LP	–	–	50Hz– 6kHz	–	60Hz– 6,5kHz





sának lehetősége és az ún. express timer (gyors időzítő). A NTSC-rendszerű kazetták lejátszására talán kevésbé van igény, de tengerentúli rokonság vagy baráti kapcsolat esetén nem kell átmásolni, hanem közvetlenül is lehet játszani a kinti feltételeket. Bár felvenni a 200-as és a 300-as is csak PAL-, illetve MESECAM-rendszerben tud. A gyors időzítő viszont egy aznapi felvétel kezdetének és befejezésének beállítását teszi lehetővé igen egyszerű módon, a kijelzőn azonnal ellenőrizhető időbeállításokkal. Az ezzel kapcsolatos gombok éppen a gyors kezelés miatt a videón és távvezérlőn is megtalálhatók, ugyanúgy mint a magnófunkciók gombjai. Az egyéb állomásprogramozással, vagy későbbi időpontra programozott felvételek gombjai a távvezérlőn kaptak helyet. Mindkét JVC-vel egyébként nyolc programidő állítható be, és mód van minden nap vagy minden héten azonos időben történő felvételek készítésére is. Az előválasztó egységgel fixen kiválaszthatók a csatornák, és összesen 48 állolmás memorizálható a VHF- és az UHF-sávban, valamint az alsó kábelcsatornákon (S 10-ig).

Mind a HR-J200EE, mind a HR-J300EE csak egysebességes, az utóbbinál azonban az előlapon a képkeresési sebesség változtatására egy elfordítható gombot találunk, melynek lassú jobbrafordításával előre irányba a lassítástól (1/18; 1/6) a többszörös gyorsításig (2x, 5x, 7x, 9x) változtatható a képkeresési lehetőség. Visszafelé balratekeréssel (3x, 5x, 9x-es) lehet variálni a mozgásokat. Mindkét készüléken van állókép és egyes képléptetési lehetőség, de míg ez a J300EE esetében szinte kifogástalan volt, addig a J200EE-nél kisebb zavarokat tapasztaltunk.

Képbontásban mindkét készüléknél valamivel többbet vártunk. A képen látott sorbontás 240–245 sornyi volt, amitd a 2,9 MHz-es videóátvitel megerősített, viszont a jel/zaj értékek jók voltak, ami a felületek nyugodtságában szépen jött vissza. Jó volt a színvisszaadás, a felvett-lejátszott kép a mono VHS-készülékek kategóriáján belül jó összhatást mutatott.

A mono kategórián belül viszont a hangfrekvenciás átvitelt egyértelműen jobbnak tudtuk értékelni. Felső tartományban a 12,5 kHz-es átvitel korrekt, jó volt a jel/zaj arány, és a nyávogás értéke is nyugodt mechanikára utal. Ami viszont megint csak kevésbé tetszett, hogy hálózatkimaradás esetén a készülékek elég gyorsan amnéziában esnek, és 5, illetve 15 perc után elfelejtik a gondosan beállított időket. Ez pedig azt jelenti, hogy nemcsak egy tetemes feszültségszünet, de egy lassúbb átrendezgetés esetén is, ha ki kell húznunk a hálózati vezetéket, a beállításokat kezdhetjük elölről.

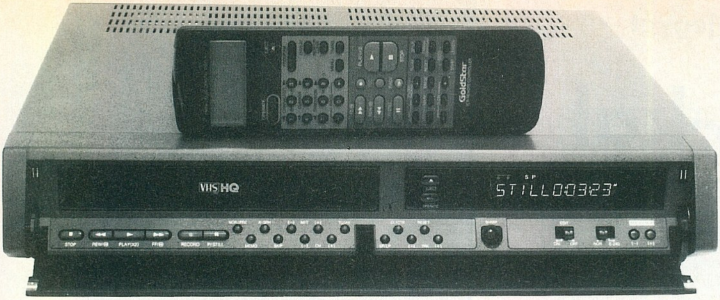
Összességében azonban mindkét JVC praktikusan használható, amit a J300EE-nél csak fokoz, hogy az előlapon is van videóaudió-bemenet – ugyanúgy RCA-csatlakozók mind a hátoldalon –, így másik magnó vagy kamkorder jelét könnyen tudjuk csatlakoztatni készülékünkhöz.

●

A GoldStar készülékei közül a sort már csak kronológiai sorrend miatt is az R-C400W-vel kezdjük, melynél a korábbi fejlesztés a méreteken és a készülék kialakításán is látszik. A korábbi forma ezzel együtt ma sem hat kedvezőtlenül; egy lebuktatható plexi ajtó fedi a kezelőszerveket és a hagyományosan baloldalt elhelyezett kazettafészket, míg a nagyméretű kijelző csukott helyzetben is jól olvasható. A gombok jól kezelhetők és gyakorlatilag a készülék kezelőszerveivel is minden beállítható. Kisebb szépséghiba ennek az ajtónak a lenyitásakor van, mert előbb-utóbb körmünktől össze fog karcolódni.

Az R-Q20W és R-Q400W már egészen más, mondhatnánk "unisex" vonalat követ, doboza teljesen zárt, a középmechanikás kazettafészek, alatta az 5–6 gombbal, a szürke doboz előlapjának lehajtása után válik szabaddá, bár a kijelző csukott állapotban is olvasható. Mindenesetre a koncepció érdekes. A két készülék láthatóan egy család tagja, hiszen megjelenésük alapján csak a típusszám különbözteti meg őket, kezelési különbségük a távvezérlőkön látható.

Mechanika szempontjából az R-C400W-ben és az R-Q20W-ben, illetve az R-G400W-ben is azonos a szalagtovábbító rendszer. Eltérés az elektronikában van a korábbi modell és az új család tagjai között. A 400-as típusjelek négyfejes kiviteleket jelentenek, természetesen félsebességű felvétellel és lejátszással, és egészen jó állóképminőséggel. A félsebességű felvételeknél, a más tesztek kapcsán leírtak itt is igazak; a szalagspórolós óra mind képminőségben, mind hangminőségben látható és hallható.



Visszatérve az R-C400W típushoz, hangolása frekvenciaszintézeres, automatikus, 40 állomás programozható be előre mind a VHF, UHF és kábelcsatornák frekvencián sugárzott műsorokból. Memóriaegysége 1 évre előre nyolc program felvételét teszi lehetővé. A programozási idők könnyen beállíthatók az LCD-s távvezérlővel és a menürendszer segítségével is. A menürendszer segítségével állítható be a programozáson kívül a pontos idő is, tartalmaz egy naptárt, és 10 sorban összesen 240 karakteres feliratozási lehetőséget is nyújt. Az R-C400W-nek képélességállítási lehetősége is van, és a sávkövetést is lehet automatikusan vagy kézi úton szabályozni. Másoláskor EDIT kapcsoló szolgál a jobb átvitelre, felvételeknél indexjelek kerülnek a szalagra. A kiterjesztettebb szolgáltatási körre utal, hogy a letelt szalagidő mellett a hátralévő szalagidőt is kijelzi a készülék.

Bár szolgáltatás szempontjából elég sokat produkált az R-C400W, és a videoátvitel mérésekor a 3,2–3,3 MHz közötti átvitel érték sem volt rossz, mégis, a sorbontás ábra vizsgálatakor, 240 sor felett zavaró rajzolatokat, moarét láttunk. Ez egyes kritikusabb részleteknél, finom rajzolatoknál színzajban jelentkezik, mint ahogy MESECAM-felvételeknél ez meg is mutatkozott.

Hang szempontjából a két JVC-hez képest a felsőbb tartomány valamivel szűkebb volt, és a nyávogás is valamivel szerényebb, de önmagukban a mért értékek jók voltak.

Ez utóbbi igaz az R-Q20W kétfejes és R-Q400W négyfejes család hangjellemzőire is. Az azonos mechanikának köszönhetően itt is hasonlóak voltak a nyávogás értékek és a hangátvitel is kellően széles volt az alacsonyabb frekvenciák átvitelénél is. A sorbontás ábra viszont nyugodtabb összhatást mutatott, gerjedést nem tapasztaltunk sem a 20-asnál, sem a 400-asnál. Jónak találtuk a 400-as állóképét – amit a négyfejes kiviteltől joggal várhattunk – míg a 20-as is kikockázta magát a legzavartalanabb visszaadásra. Csak a kép tetején maradtak némi zavarok.

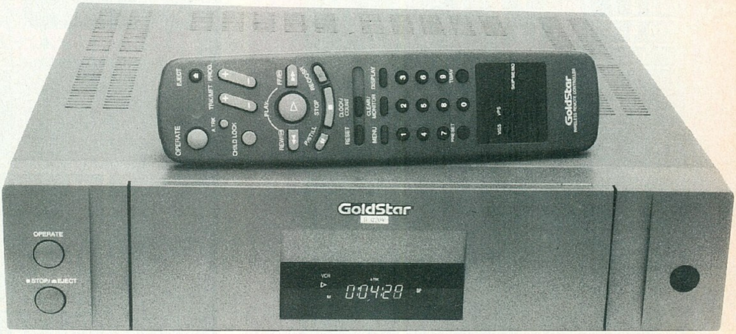
Az új család is gyorsindításos, itt is alkalmaztak automatikus fejtisztítást, és a beállításokat – mint például az aktuális időt, vagy a későbbi időpontra a programozást – szintén menüvel lehet a távvezérlőn keresztül megvalósítani. A régi és új család kezelési felfogása egyébként gyökeresen változott, mert az új típusoknál a magnófunkciókon kívül a kommunikálás csak távvezérlővel történik.

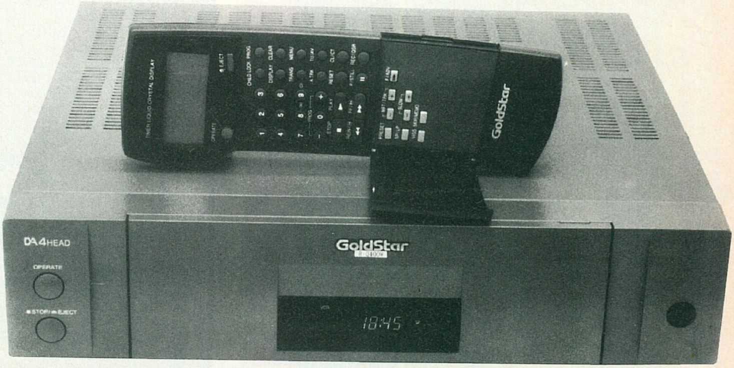
Ily módon lehet az állomásokat is behangolni a tár által biztosított 40 programhelyre, vagy az indexjeleket kikeresni 99 helyre.

Mint említettük, a két készülék megszólalásig hasonlatos, különbség a távvezérlőben van: mindkettő jól kézbefekvő, formatervezett, az R-Q400W-é azonban LCD kijelzőt is tartalmaz, és természetesen ezen LP–SP választógomb is van, viszont, éppen a kijelző miatt, zsúfoltabbra sikeredett a gombok elhelyezése.

Mindhárom GoldStar tv-készülékhez vagy másik magnóhoz csatlakoztatása Scart csatlakozóval történik, amit változatlanul jó megoldásnak tartunk.

A mért értékekből is láthatóan mind kép-, mind hangjellemzők a JVC-nél nagyobb bontást, jobb hangátvitelt mutatnak, míg a GoldStarok közül az új családnak volt nyugodtabb a képe, viszont az R-C400W szolgáltatásai teljesebb komfortot nyújtottak.





MEGJELENIK 1994. február 10-é



Tombol a Hold

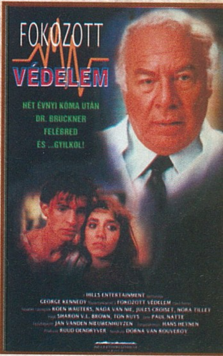
Színes, szinkronizált amerikai film

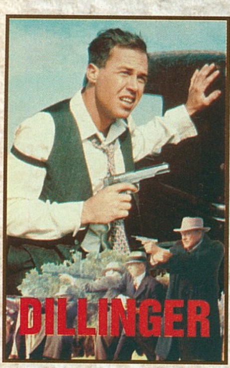
Gyönyörű és megrendítő szerelmi történet – ám más mint a többi. Bruce Pritchard életerős fiatalember, de egy súlyos betegség következtében nyomorékká válik, élete hátralévő részét tolószékben kell töltenie. A mozgássérültek otthonába kerül, de nem tudja elviselni az ottani rendet, szabályokat. Bruce egyre zárkózottabbá válik, amikor egy nap találkozik egy sorstársával, Jill Matthews-zal, és zavart keserűsége – életében először – igaz szerelemmé változik.

FOKOZOTT VÉDELEM

Színes, szinkronizált amerikai film

George Kennedy egy olyan orvost személyesít meg Dr. Bruckner szerepében, aki kétes kísérleteket végez kómába esett betegeken. Egy rosszul elvégzett műtét után főnöke megtagadja tőle kutatásainak anyagi támogatását. A dühöngő Bruckner kocsijával belerohan egy teherautóba és felrobban. Csúnyán összeégeti magát, és sokkos állapotba kerül. A történet hét évvel később folytatódik. Dr. Bruckner hirtelen magához tér a kómából, ellop néhány szikét az egyik műtőből, majd egy medikus, Peter nyomába ered...





DILLINGER

Színes, szinkronizált amerikai film

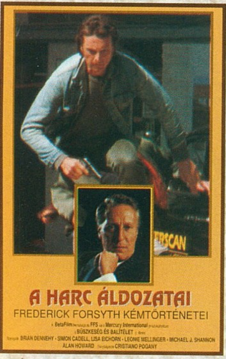
John Milius fekete komédiája a legendás gengsztervezér, John Dillinger életének utolsó éveit mutatja be. A film a világhírű Bonnie és Clyde stílusában készült.

Vigyázz, kész, tünés

Színes, szinkronizált amerikai film

Mi lehet közös a jövendőbeli színésznőben, Cyd Morse-ban, a kiábrándult profi golfjátékos Jack Cornett-ben és a 10 éves utcagyerekben Pompey-ban? A világon semmi, egészen addig, amíg be nem indulnak az események: egy titokzatos gyilkosság, egy karambol és egy véletlen emberrablás folytán erről a három tökéletesen különböző emberről azt hiszik, hogy összetartoznak. Ettől kezdve együtt menekülnek, és hihetetlen utazá-suk során a napfényes Floridából eljutnak a fényárban úszó Manhattan-be...





A harc áldozatai

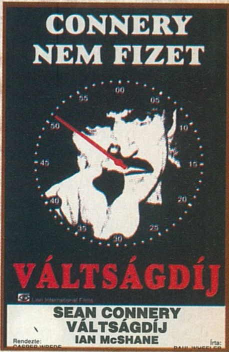
Színes, szinkronizált kooprodukciós film

Az IRA nagyszabású fegyverüzletet tervez Líbiával. Sam McCready, az angol titkosszolgálat tisztje megbízza a kém-regényíró Tom Rowse-t, az egykori ügynököt, hogy hiúsítsa meg az akciót.

VÁLTSÁGDÍJ

Színes, szinkronizált amerikai film

Sean Connery ezúttal mint Tahlvik ezredes, a Norvég Titkosszolgálat vezetője szerepel ebben a több szálon futó, izgalmas kalandfilmben. Az angol nagykövetet elrabolja egy anarchista és váltságdíjat követel. A helyzet tovább bonyolódik, amikor egy gengszterbanda a közeli repülőtérre térít egy gépet, és azzal fenyegetőznek, hogy az utasokkal együtt felrobbantják azt, ha az emberrabló nem távozhat sértetlenül. Tahlvikot kérlelhetetlen természete szembeállítja feletteseivel, hősünk rádöbben: ő csupán bábu egy bonyolult színjátékban.



bölcs öregembertől a sportolók ideáljáig. Itt van mindjárt a nagy modern nevettető, a mindenki eszén könnyedén túljáró ***Eddy Murphy***, akinek a nyolcvanas évek közepétől mostanáig szinte minden filmje kasszasiker. Indított a ***Beverly Hills-i zsaru***val és ezután már minden ment a maga útján. *Szerepcsere*, *Amerikába jöttem*, *Bumeráng*, *A dzsentlemanus*. Sikert sikerre halmoz ma is. Női megfelelője hasonló tapasztalatokkal rendelkezik. S talán elmondható: ő az első fekete női humorista, aki mindenkit levesz a lábáról szellemességével. Ő nem más, mint ***Whoopie Goldberg***. Oscar-díjat kapott a *Ghost*ban nyújtott produkciójáért, de ezen kívül számos népszerű film őrzi humorát (*Made in America*, *Apáca-show*, sőt: *A játékos*). Ugyanakkor, ha kellett, komoly is tudott lenni (*Bíborszín*).

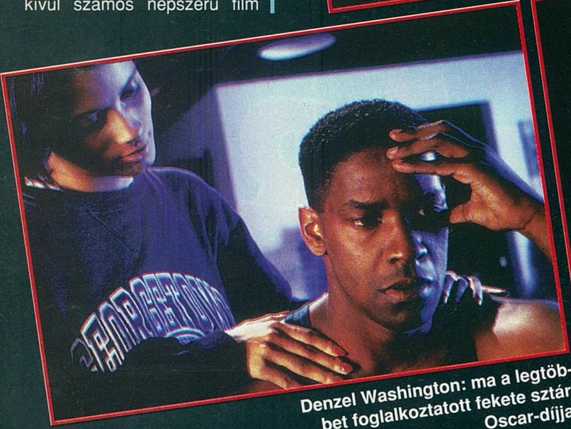
Az idősebb korosztályból két kiemelkedő tehetséget kell kiemelni: ***James Earl Jones***t és ***Morgan Feeman***t. Érdekes, hogy mindkettő csak idősebb korára ért el sikereket a film világában. Jones főbb filmjeiben is csak mellékszerepeket játszik, de azokat nem akárhogyan: a *Vadászat a Vörös Októberre*, az *Amerikába jöttem*, a *Komputerkémek*, Csillagok háborúja mind az "ő számlájára írandó". Utóbbi például azért, mert ő volt benne Darth Vader, a majdnem mindenható Fekete Úr. Freeman ugyanebben a cipőben jár, vonzó filmszerepekre kap felkérést: *Robin Hood – a tolvajok fejedelme*, *54-dik hadtest*, *Miss Daisy sofőrje*, de legyen szó egy harcias arab alakításáról vagy egy jellegzetes öreg fekete gépkocsivezető megformálásáról, hamar kitűnik: Freeman ma az egyik legjobb fekete jellemszínész az Egyesült Államokban.

Ice Cube és Ice-T, a legújabb sztárok

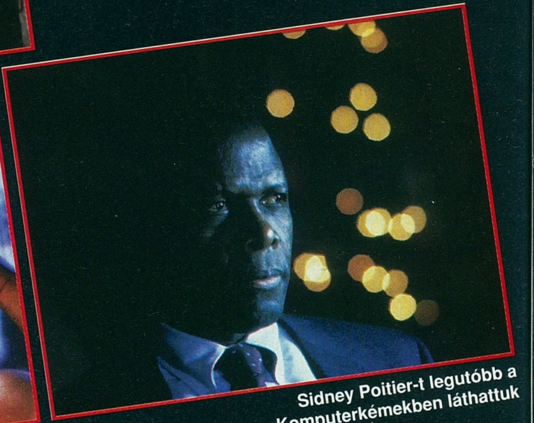


A szerepek, a figurák, a karakterek annyira eltérőek és annyira változatosak, hogy szinte minden típusú alakot megtalálhatunk a fekete filmművészetben. Itt van a profi boxoló a *Rocky I–II*-ből, ő Carl Weathers. Vagy a végtelen agresszivitástól már-már szétrobbanó női testőr, a *Halálvágta* magyar címet kapott James Bond-filmből, a jamaicai származású ***Grace Jones*** (mellesleg ő szintén popsztár). De ne felejtsük ki a sorból ***Kareem Abdul Jabbart***, az *Airplane* című Zucker–Abraham–Zucker-vígjáték pilótáját. (Korábban igazán nem messze Hollywoodtól, a Los Angeles Lakersben hajigálta a kosarakat tucatszámra.) De akad valaki a fekete színészek között is, akit sehova se lehet besorolni. Ő ***Danny Glover*** – aki játszott már kiöregedett zsarut (*Halálos fegyver 1., 2., 3.*), pilótát, gyapotszedőt, sőt színészt is.

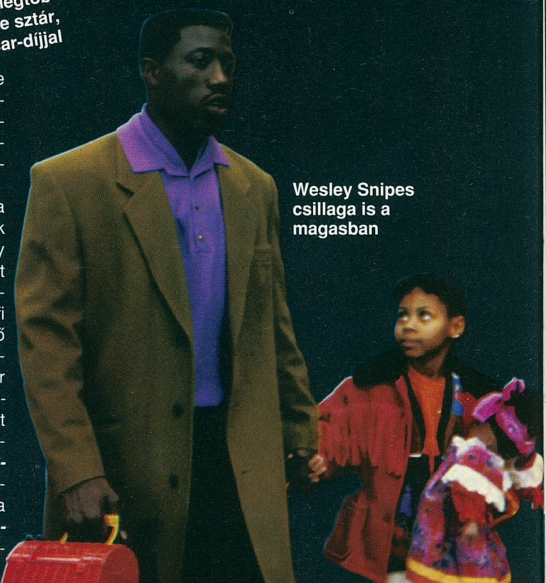
Mára a fekete filmezés szorosan összekapcsolódott egy viszonylag új zenei irányzattal, a rappel. 1993-ra több tucat, ehhez a zenei stílushoz kötődő filmalkotás készült. A főszerepet, stílszerűen, gyakran a film zeneszerzője játssza. Ennek tipikus példája ***Ice-T***, aki agresszivitásával és mocskos szájával vált híres-hírhedt fenegyerekké. Az 1991-ben készült *New Jack City*-ben rendőrt játszik, annak ellenére, hogy *Cop Killer* (Rendőrgyilkos) című száma nagy visszatetszést keltett Amerikában. Dalában csak úgy hemzseg a rendőrséget mocskoló kifejezés. A filmben viszont egyesíti magában a kőkemény fekete zsaru minden jótulajdonságát: lövöldöz, trágár szavakat kiabál és bandákat üldöz. Ezen kívül két nagyobb



Denzel Washington: ma a legtöbbet foglalkoztatott fekete sztár, Oscar-díjjal



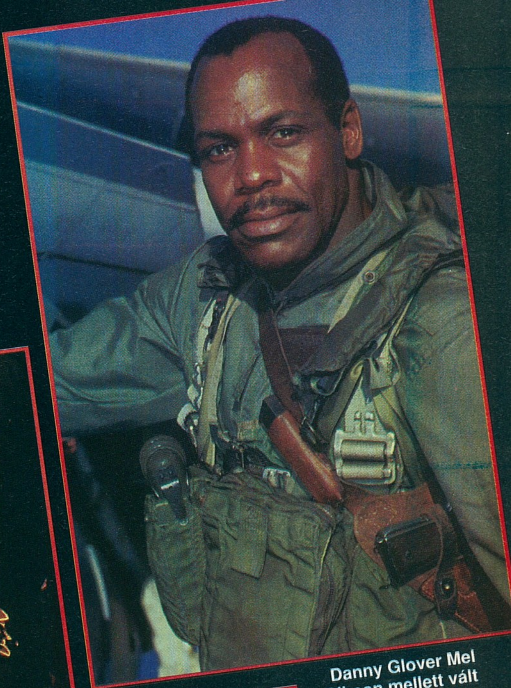
Sidney Poitier-t legutóbb a Komputerkémekben láthattuk



Wesley Snipes csillaga is a magasban

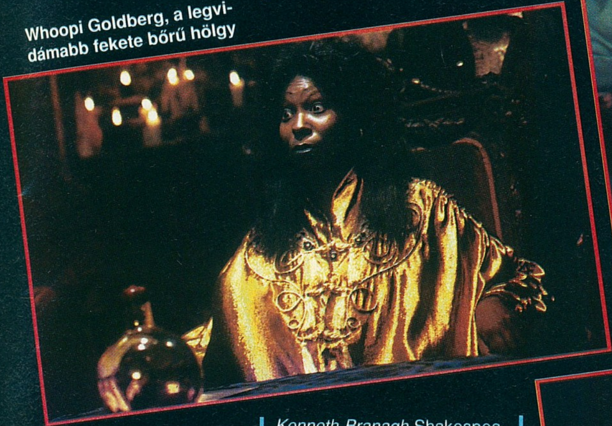
visszhangot kiváltó filmet forgatott. Az egyik a *Visszakézből*, a másik a *Tresspass*. Utóbbiban egy hozzá igencsak hasonló, fekete sráccal játszott együtt, aki szintén rapénekes. Az ő neve ***Ice Cube***. Korábban Ice Cube, azaz Jégkocka csak egy filmben játszott, a John Siongleton rendezte 1990-es *Boyz 'n the Hood* ban. Története átlagos: bandaharcok Los Angelesben.

szóval és sok iróniával. A Dzsungelláz jól ismert problematikája: eltérő kultúra, eltérő viselkedés, eltérő szokások, eltérő bőrszín. Spike Lee-t mindháromban mellékszereplőként láthatjuk. Eddigi utolsó filmje a fekete egyenjogúságért harcoló politikus, *Malcolm X* életéről szól, melynek minden egyes jelenete hűen tükrözi a múlt szomorú valóságát. A főszerepet *Denzel Washington* játssza, akit legutóbb



Danny Glover Mel Gibson mellett vált igazán ismertté a Halálos fegyver sorozatban

Whoopi Goldberg, a legvidámabb fekete bőrű hölgy

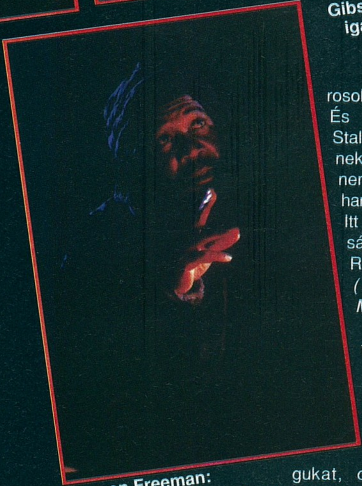


Ice-T és ***Ice Cube***: ők a kemény fiúk. De ennek a műfajnak vannak "lazább" képviselői is. Az ő szóvivőjük ***Spike Lee***, akinek mind filmjei, mind pedig nézetei széles körben elterjedtek az összes Amerikában élő nemzetiségben. Filmjeire talán az "ahány, annyiféle" kifejezés illik: készített musicalt *(Suli-láz)* és játékfilmet a Ku-Klux-Klánról *(Answer)*. De fő művei nem ezek. Az ő munkásságának kezdetéhez köthető az hollywoodi afro-amerikai filmművészet kialakulása. Három nevezetes alkotása az 1988-as *Szemet szemért*, az 1989-es *Mo' Better Blues* és az 1991-es *Dzsungelláz*. Mindhárom filmet Lee rendezte, s mindhárom film nagyon jellemző rá, noha történetük, konfliktusaik igen eltérőek. Az elsőben: forróság, gyűlölet, indulatok, és mindez Brooklynban. A Mo' Better Blues: jazz, jazz, jazz, jazz. Egy zenész életének néhány jelenete trombita-

Kenneth Branagh Shakespeare-feldolgozásában, a *Sok hűhó semmiért*ben láthattuk.

Apropó Washington. Sok izgalmas produkció áll már háta mögött. A *Kiálts szabadságért* például Dél-Afrikába vezet minket, természetesen a polgárjogi küzdelmek okán; aztán a már említett idegborzoló krimi, a *Visszakézből*, melyben partnerei Ice-T és a kivételesen hófehér John Lithgow. Oscar-díjat érdemelt az 54-dik hadtestbeli játékáért – itt Morgan Freeman és Matthew Broderick látható még katonaruhában.

Hasonló karakter a modern sötét bőrű fiatalokat megtestesítő ***Wesley Snipes***, akinek azért más jellegű szerepek adattak meg, mint Denzel Washingtonnak. Snipes több új akciófilm sztárja, de őrá osztotta Spike Lee a Dzsungelláz főszerepét is. Az utóbbi két évben három sikeres és nagyszabású thriller is készült vele. Az 1992-es *57-es utas* Snipes keményebb krimijeihez tartozik, minden szerepel



Morgen Freeman: Robin Hood társa, Miss Daisy sofőrje

benne, aminek szerepelnie kell egy jellegzetes amerikai prdodukcióban: piff-puff, gépeltérítés és látványos verekedések. Ő játszik Sean Conneryvel a Philip Kaufman rendezésében készült Michael Crichton-műben, a *Gyilkos nap*ban, melyben gyilkossági ügybe keveredett japán gyárosok után nyomoz. És itt a legújabb Stallone-film, melynek most az egyszer nem rapzenéje van, hanem "csak" Sting. Itt Snipes – szokásától eltérően – a Rosszat alakítja *(Demolition Man)*.

A rövid, vázlatos áttekintés is jelzi: úgy tűnik, a fekete színészek a filmeken már kivívták teljes egyenjogúságukat, csakúgy mint a nézőtéren. Elvégre a jegybevételek mind jelentékenyebb hányadát is ők hagyják a jegypénztáraknál. Mi pedig Magyarországon ugyanúgy élvezzük Eddie Murphy vagy Denzel Washington játékát, mint mondjuk Robin Williamsét vagy Sean Conneryét. A tékákban e filmekből idehaza is szinte teljes a választék.

Németh Gyula

Az okos szőke



A *játékos*ban, Tim Robbinsszal

Greta SCACCHI

Greta szőkesége eredeti! Szemérmesebb, mint Stone, pedig szerepei nagy részében a csábító, a könnyelmű asszony megformálója. Nálunk bemutatott filmjeiből csupán az *Ártatlanságra ítélve* bizonyság erre. A hazai mozikban és videófilmjeiben inkább a szenvedő, intellektuális és önállóságra törekvő nő prototípusát látjuk benne. *A nyomorúság partjai*ban egy fotóriportert alakít, aki családját, bomló házasságát elhagyva Malaiziába utazik, hogy az odamenekült vietnami táborokról készítsen képriportot. Így keveredik bele egy politikai és családi tragédiába, amelynek révén ráébred arra, hogy a gyermeket nem szabad magára hagyni, hogy az anyaság érzése mindennél fontosabb egy nő és a család számára. *A szerelem fészkei*ben is az okos, művelt nőt játssza el, aki egy romantikus, szenvedélyes szerelemben tud feloldódni, így egy életre szóló szerelem emlékeivel küzd, amikor élete más utakra és más környezetbe kényszeríti.

Shakespeare-en nevelkedve

Greta Scacchi élete, származása, úgy tűnik, érdekesebb filmjeinél, amelyekben eddig valahogy nem sikerült az igazi nagy csúcsra érnie. Mindig inkább a férfi sztárok: *Harrison Ford, Tim Robbins, Art Malik* „húzták" filmjeit. Nem voltak pénztárbevételt döngető, Oscarra jelölt filmjei, és őt sem javasolta senki a nagy filmdíjra. Mégis kiváló színésznő. Ha kell, meggyötört arcú (*A nyomorúság partji*), de ha a szerep azt kívánja, kihívóan kívánatos (*A játékos*), s képes életkorát meghazudtolva fiatal diáklányt és érett asszonyt is játszani (*A szerelem fészkei*). Az élete pedig kész regény.

1960. február 18-án született Milánóban. Apja olasz festő, anyja angol táncosnő. A szülők Ausztráliában találkoztak, ahol az apa birkanyíró munkások ingjeinek mosásából élt meg mint diák. Anyja, az angol úrilány, kalandvágyból utazott Sydneybe, és mint táncosnő, bárokban és szórakozóhelyeken táncolt a karban. Ötéves korában a szülők az angliai Sussexbe költöztek, tíz évvel később viszont visszamentek Ausztráliába, Perthbe. Greta középiskolás éveit Ausztráliában töltötte.

A felületes mozinézőt, videórajongót az első pillantásra a már befutott, szőke, szexis Sharon Stone-ra emlékezteti. Mindketten jó alakúak, szépek, tehetségesek, szőkék, és a hiedelemmel ellentétben nem buták, sőt: műveltek és okosak. Különösen ő, Greta Scacchi. Kettejük közül ő a fiatalabb, de a kevésbé híres, s egy cseppet sem hírhedt

Táncolni és énekelni tanult, majd érdeklődése a színház felé vonzotta. Mivel színitanulmányok végzésére a legjobb hely Anglia, valamint anyai rokonai is élnek ott, beiratkozik Bristolban az Old Vic színiiskolába, s korántsem mellesleg, az ottani egyetem drámai fakultását is elvégzi. Eközben pedig még modellként is dolgozik. Az Old Vic színpadán kisebb szerepek után Shakespeare nőalakjaiban látja meg a híres angol filmrendező: James Ivory, és az ismeretlen fiatal nőre bízza a *Heat and Dust* főszerepét.

Erotika és belső tűz

Greta 23 évesen az érdeklődés középpontjába kerül. Ekkor már túl van egy brit tv-sorozaton, a *Bergerac*on, s egy német játékfilmen. Németországban játszott a kétes sikerű film, a *Das Zweiter Gesicht* (A másodszori tekintet) cí-

mű produkcióban, de ez feledésbe merülne, ha a lexikonok nem jegyeznék fel Scacchi neve alatt. A dolog érdekessége, hogy a Németországba látogató diáklány ekkor még nem beszél németül. Szerelme, egy német egyetemista



"Élete érdekesebb filmjeinél"

magoltatja be vele fonetikusan a szerepet. A szerelem azonban idővel véget ér, és Greta visszatér Angliába. James Ivory filmje két hét leforgása alatt híressé teszi. Greta szenvedélyes belső tüze és erotikája forrósítja fel az egyébként kifinomult, a rendezőre oly jellemző, lágy és szemérmes testi vonzalmat. Kettejük közt olyan szoros és önzetlen barátság alakul ki, hogy egy évtizeddel később a Howards End londoni bemutatójára megjelenik Greta, hogy megkóstolja a rendező szakácstudományának indiai ételkülönlegességeit.

Okos, bátor, vonzó

1985-ig nem készített filmet Scacchi. Magánéletéről keveset tudni. A 25 éves színésznő azután televíziós drámákban kezd szerepelni. Ő az a színésznő, aki egyszerre szép, okos és elég bátor és főleg vonzó ahhoz, hogy meztelenre vetkőzzön. Ez a kettősség, a szellemes, okos arc és a bensőben rejlő fojtott szexualitás teszi érdekessé Greta Scacchi női mivoltát a filmvásznon. Miután anyanyelvi szinten beszéli az olaszt, két filmet készít vele a Cinecittà. Az egyik egy modern Három nővér-változat, a *Paura e Amore*, melyet később *Három nővér* címen forgalmaztak az Egyesült Államokban, és még 1988-ban a *Holdbéli asszony* (La Donna Della Luna) is bizonyítja, hogy az olasz filmesek is megnézték azokat a Greta Scacchi-jeleneteket, amelyekben a színésznő nem rejtette el vonzó bájait.



Szerelmei jobbára a partnerei közül kerültek ki. Így *Julia Roberts* bátyja, *Eric Roberts* a társa, amikor együtt filmeznek *A Coca-Cola-kölyökben*. A filmről különben olyan rossz a véleménye, hogy Cannes-ban, a fesztiválon képtelen a sajtókonferencián véka alá rejteni a véleményét. Amikor egy újságíró megkérdezi a gyengén sikerült moziról a véleményét, így válaszol: *„Nézze, én boldog voltam, amikor végre befejeztük ezt a filmet, mert rengeteget küszködtem vele, ennyi fáradtsággal már lehetett volna valamit csinálni.”*



Neki a megjegyzésével sikere van, de a film rendezőjem *Dusan Makavejev* azóta nem hívja forgatásra, Eric pedig kiborult, és szakítottak.

Greta Scacchi azóta sem titkolja, hogy olykor csupán a pénz miatt vagy a kollégák kedvéért vállal el forgatást. *„Nem tudom, miért kellene titkolnom azt, hogy amit csinálok, munka. Pénzkereset. Tisztességesen, a legjobb tudomásom szerint dolgozom, de nem mindig lelkesedem a feladatomért.”*

A szerelem és fészkei

A kilencvenes években szinte egyfolytában filmezik, rangosabbnál rangosabb produkciókban vesz részt. Ő June Guddundsdottir Robert Altman Cannes-ban elismerést aratott alkotásában, *A játékosban*. Érzékien játssza el a megölt író barátnőjét, aki „a játékos” Griffin Millnek *(Tim Robbins)* nem tud ellenállni. Nem tudja, hogy új barátja valójában régi szerelmének gyilkosa, s fogalma sincs a körülötte zajló csalárd esemé-

Greta SCACCHI



GRETA SCACCHI FILMJEI:

DAS ZWEITER GESICHT (1982) német
HEAT AND DUST (1983), r.: James Ivory
BURKE AND WILLIS (1985), auszt., r.: Graeme Clifford
A COCA-COLA-KÖLYÖK (The Coca-Cola Kid, 1985), auszt., r.: Dusan Makavajev
A BIRODALOM VÉDELME (Defence of the Realm, 1985), ang., r.: David Drury – moziban
JÓ REGGELT, BABILÓNIA! (Good Morning Babylon!, 1987), olasz, r.: Paolo and Vittorio Taviani
PAURA E AMORA, 1988, olasz
LA DONNA DELLA LUNA, 1988, olasz
ÁRTATLANSÁGRA ÍTÉLVE (Presumed Innocent, 1990), r.: Alan J. Pakula (InterCom)
FIRES WITHIN, 1991, r.: Gillian Amstrong (jön videón: InterCom)
A JÁTÉKOS (The Player, 1992), r.: Robert Altman (Guild)
A NYOMORÚSÁG PARTJAI (Turtle Beach, 1991), auszt., r.: Stephen Wallace (InterCom)
A SZERELEM FÉSZKEI (Salt On Our Skin, 1992), r.: Andrew Birkin (InterCom)

nyekről, a sorozatos hazugságokról, csalásokról. Íme, ide jutottunk, ez Hollywood – mondja filmjével a rendező Altmann –, ide jutottunk, szemfényvesztés az egész, amelyben olyan ártatlan lelkek is boldogok lehetnek, mint a Greta által megformált figura.

A játékosnál sokkal érzelmesebb történet *A szerelem fészkei,* amely nem másról, mint a szerelemről, az összetartozásról szól. *Benoite Groult* híres bestsellere szolgált alapul *Andrew Birkin* forgatókönyvíró-rendezőnek, hogy két ember évtizedeken át tartó, különös és ritka kapcsolatát filmre álmodja. Mind a rendezőnek, mind a színészeknek kemény feladatot jelentett az 1991 augusztusában kezdődött forgatás, hiszen a történet harminc esztendőt ölel fel, s a világ különböző pontjain játszódik: Skóciában, Franciaországban, Amerikában, a Virgin-szigeteken. A film központi szála az a feloldhatatlan feszültség, amely két szerelmes eltérő kulturális gyökeréből, társadalmi hátteréből fakad. A Greta Scacchi által megformált jómódú, párizsi családból származó lány a független, értelmiségi nő életét kívánja élni, míg szerelme, az egyszerű skót parasztfiú halászként keresi kenyerét, és élete végéig ott marad falubéli társai között. Nehéz feladat hárult mind a sminkesekre, mind a színészekre, hiszen ugyanazok a szereplők

***A szerelem fészkei*: filmen, életben, együtt Vincent D' Onofrióval**

játszották el a fiatal szerelmeseket s a megöregedett, érett felnőtteket. Greta számára bevallottan is megterhelő volt a feladat, különösen, amikor egyetlen forgatási nap alatt kellett csaknem három évtizedet megöregednie. Ennek ellenére mind Greta, mind a halász szerepét alakító nagyszerű *Vincent D' Onofrio* fontosabbnak tartotta, hogy az öregedés folyamatát érzelmileg éljék át és játsszák el, mintsem hogy túlzott sminkkel érzékeltessék azt.



Jó reggelt, Babilónia!

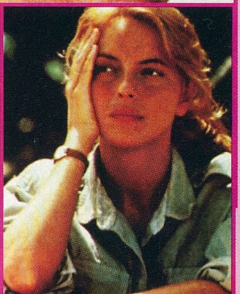
A színésznő örömmel vállalta el e szerepet, mert mint mondta, már rég nem olvasott olyan forgatókönyvet, mely ilyen realista módon ábrázolt egy romantikus szerelmi történetet. Ráadásul egy mai, modern gondolkodású nő életéről, ellentmondásos érzelmeiről. *„A szerelemnek oly sok meghatározása van"* – fogalmaz. *„Ha a férfi és a nő közötti szerelemről beszélünk, akkor szükségszerűen a szexualitásról is szó van. Ebben a történetben megkísérlik a két ember közti szerelmet úgy ábrázolni, hogy itt elsősorban a szexualitásról van szó. Kettejük számára a fizikai szükséglet sorsszerűen van jelen, letagadhatatlan, ellenőrizhetetlen. Ez az asszony olyan szerelmet él át, és azt a szerelmet, azt az érzést, amelyet egyszerűen nem lehet letagadni. Az ember vagy elfut előle, vagy belemegy."*

A szerelem fészkei nézőjét legfeljebb az vigasztalhatja e szép film végén, hogy a két főszereplőt alakító színész, Greta és Vincent D' Onofrio a valóságban együtt élnek. Még a *Fires Within* című film forgatásakor, a kilencvenes évek legelején találkoztak, s 1992-ben kislányuk is született.

Rövid pihenő után Greta azóta újabb két produkcióban vett részt: *The Browing Version* a címe a Terence Rattigan-drámából írt filmnek, melynek főszerepét alakítja, s Disney-produkcióban készül, Henry James regénye alapján a *Portrait of a Lady,* ismét James Ivory szárnyai alatt.

Greta Scacchi tehát boldog, továbbra is aktívan dolgozik, így hamarosan viszontláthatjuk moziban, videón.





***A nyomorúság partjai*ban: színésztársa Art Malik**

Tatár Eszter


video
magazin


Greta
SCACCHI

ILYEN MÉG NEM VOLT!





Rendezze be üzletét, videókönyvtárát színes, mobil, eredeti angol polcrendszerrel! Audio-, videó-, CD-elemek!

Kizárólagos hazai forgalmazó: Alpin Piton Gmk. Video Nívó ügynöki iroda Importőr: Top Video Bt.



További információval szolgálunk a 113-9837-es telefonszámon, telefon és fax: 134-5426.

ALPINE
PITON GMK
VIDEO NÍVÓ
ÜGYNÖKI
IRODA

1081 Budapest
Köztársaság tér 10.
Tel./Fax: **134-5426**
Tel.: **113-9837**

Videótékák, viszonteladók figyelem!

Járt már nálunk az elmúlt három évben? Ha igen, reméljük, nem csalódott. Ha nem járt irodánkban, itt az ideje, hogy felkeressen bennünket, a hazai
VIDEÓKIADÓK KÉPVISELETÉT,
ahol 1991-től már
A UIP–DUNA FILM újdonságait is megtalálja.

REMÉLJÜK, FELKELTI FGIYELMÉT AJÁNLATUNK!

Filmet, polcrendszert, műanyagtokot, nyilvántartási karton, tagsági kártyát, számítógépes kölcsönzői programot, kazettavisszacsévélőt
SZEREZZEN BE EGY HELYRŐL!

MINDEN HÉTEN PREMIER!!!
EZT NE HAGYJA KI!!!
Mi szívesen látjuk, reméljük, szívesen jön!
A KIADÓKKAL AZONOS ÁRAK!

Alaszka prérijén az emberek sokszor veszélyes közelségbe kerülnek a grizzly-medvékkel. Ilyenkor jól betanított vadászkutyáiknak kell megvédeniük gazdáikat. Történetünk egy kis kölyökkutyáról szól, aki az EZÜST NYÍL nevet kapta.

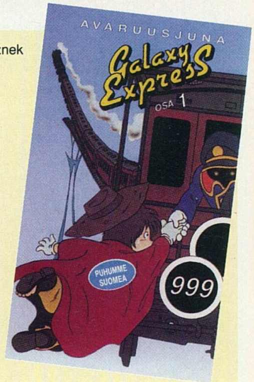




Candyt és Annie-t egy szép napon a PONYS HOUSE nevű gyermekotthon lépcsőjén találják meg. Egyikőjük kosarában sincs semmi származásukról, kilétükről. Befogadják őket ebbe a gyermekotthonba, s szépen növekednek Pony kisasszony gondozásában. A napok vidáman telnek, játszással és kézimunkával. De mégis mindkét lánynak titkos vágya az, hogy egyszer saját apja és anyja legyen.

Hőseink varázslatos űrutazáson vesznek részt, számtalan kalanddal! Színes, szinkronizált japán rajzfilm, 1993. 85 perc





Fiatalság, vidámság, bolondság, ám az autóversenyzés már nemcsak bolondozás, hanem izgalmas sport is. Formatervezett szuperjárgányok, izgalmas verseny! Színes, szinkronizált japán rajzfilm, 1993. 85 perc

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Backlund & Co. Hungary címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB: ....
....
....

Név:
Utca, hsz.:
Helység:.................................. Ir. szám:..................................
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum:.................................. Aláírás:..................................

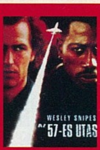
A premierfilmek első részének ára 2000,– Ft+áfa
Az Ezüst nyíl 2. és a Candy, Candy 2. ára 2500,– Ft+áfa
A négy film vásárlása esetén **1000,– forint kedvezmény!**
A postai költségeket a kiadó magára vállalja!

BCo
BACKLUND & CO

Backlund & Co. Hungary
7634 Pécs, Kővirág u. 47.
Tel.: (72) 450-176, (72) 433-422/114

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



FOTIFON

1. Az 57-es utas (InterCom)	11. Dinkaszauruszok (UIP-Duna Film)
2. A kéz, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista)	12. Piszkos játékok (Best Hollywood)
3. Egy asszony illata (UIP-Duna Film)	13. Halhatatlan szerelem (InterCom)
4. Férfias játékok (UIP-Duna Film)	14. Hullámok hercege (Columbia TriStar)
5. Flashdance (UIP-Duna Film)	15. Fehér sivatag (InterCom)
6. Old Surehand (Zoom)	16. Facérok (InterCom)
7. Káma szutra (HVS Stúdió)	17. Alvajárók (InterCom)
8. Bugsy (Columbia TriStar)	18. Lessiter (Best Hollywood)
9. Hiába futsz (Columbia TriStar)	19. A Szépség és a Szörnyeteg (Buena Vista)
10. Viharszív (Columbia TriStar)	20. Drágám, a kölyök összementek (Buena Vista)

bmk VIDEOTÉKA

1000 film

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

1



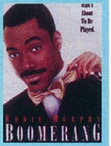
1. A Szépség és a Szörnyeteg	(Buena Vista)	11. Quo Vadis	(InterCom)
2. Nincs kegyelem	(Guild)	12. Fenegyerekek	(InterStar)
3. Halhatatlan szerelem	(InterCom)	13. Kend a portásra!	(Buena Vista)
4. Úszó erőd	(InterCom)	14. Egyedülálló nő megosztaná...	(Columbia TriStar)
5. Gyilkosság lépésben	(MOKÉP Videókiadó)	15. Volt egyszer egy gyilkosság	(MOKÉP Videókiadó)
6. Hullámok hercege	(Columbia TriStar)		
7. Nagy durranás	(Guild)	ART FILMEK:	
8. Az 57-es utas (	InterCom)	1. A bádogdob (	Odeon)
9. Kőbunkó	(Buena Vista)	2. Lorenzo olaja	(UIP-Duna Film)
10. Isten nem ver Bobbal	(Buena Vista)	3. A vágy titokzatos tárgya (Odeon)	

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

2



1. Kőbunkó	(Buena Vista)	10. Egyedülálló nő megosztaná...	(Columbia TriStar)
2. Bumeráng	(UIP-Duna Film)	11. Nagy durranás	(Guild)
3. Halhatatlan szerelem	(InterCom)	12. Férfias játékok	(UIP-Duna Film)
4. Veszett kutya és Glória	(UIPĀDuna Film)	13. Sose halunk meg	(Hunnia Plusz)
5. Úszó erőd	(InterCom)	14. A fejvadász	(UIP-Duna Film)
6. Kend a portásra!	(Buena Vista)	15. Megcsalatva (	Buena Vista)
7. A Szépség és a Szörnyeteg	(Buena Vista)		
8. A pénz színe	InterCom)		
9. S.I.S. Az extrém igazság	(Drive In 2000)		

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. március 1-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

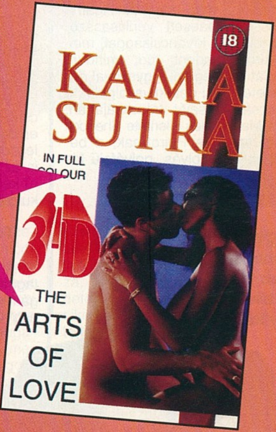
BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. március 1-ig
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. március 1-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

Egy kazetta ára 1600 Ft+áfa + postaköltség



Figyelem! A film háromdimenziós! A szemüveg ajándékba jár!

MEGRENDELŐLAP

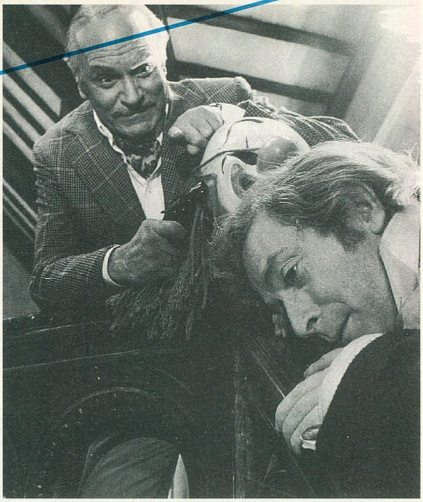
A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÜMOTÓ Bt címére: 1145 Budapest, Amerikai u 96.
A kazettát személyesen is megvásárolhatják! Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB: ....
....

Név:
Utca, hsz.:
Helység:.............................. Ir. szám:..............................
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum:.............................. Aláírás:..............................

A bűnügy színeváltozásai

A detektívfilmek története II.



A mester-detektív: Laurence Olivier és Michael Caine



Gene Hackman: A francia kapcsolat kemény munka volt

Charlie Chan és *Sherlock Holmes* a detektív két alaptípusát képviseli. Az egyik hivatalból üldözi a bűnt, a másik a saját kedvtelésére. Az egyik a rendőrség állományába tartozik, a másik szabadúszó, bár olykor besegít a hivatalos közegnek. Az egyiknek behatárolták a lehetőségei, hiszen törvények szabta keretek között kell működnie, a másiknak gyakorlatilag minden "fegyver" használata megengedett. E két típus az idők során rengeteg változáson ment keresztül.

Kezdjük a magándetektívekkel. A sorból rögtön az élre kívánkozik egy öreglány, St. Mary Meadből. *Miss Marple*, Agatha Christie talpraesett vénkisasszonya tele van kíváncsisággal, mindenkiről mindent tud, mindent meglát és meghall, egyszóval ő a tökéletes házi detektívszolgálat, s nemcsak a saját falucskájában. Miss Marple éles ellentéte Sherlock Holmesnak és Poirot-nak, a beképzelt és rigolyás, golyófejű kis belgának, mert különösen Christie hőseinél szembetűnő, hogy – az alkatuknál és a fizikumuknál, s persze mindenekelőtt a koruknál fogva – a szellemi tevékenységet, valamint a páratlan élettapasztalatot részesítik előnyben egy-egy rejtély kibogozása során. Miss Marple az analógiát, a hasonlóságot vagy párhuzamot hívja segítségül a megoldáshoz. Abból indul ki, hogy a bűntények esetében csak a körülmények változnak, az emberi természet nem, így a legbonyolultabbnak tűnő esetek is az általánosan ismert, egyszerű képletekből épülnek fel, csak a kulcsot kell megtalálni hozzájuk.



Angyal, a legnépszerűbb "tv-detektívek" egyike

Törvény és bűn között

A kissé avittas, konzervatív és tagadhatatlanul vonzó angol magándetektívek ellenpólusaként a negyvenes években bukkant fel a figura amerikai változata. Az elsősorban Humphrey Bogart nevéhez kötődő alak félúton van a törvény és a bűn között, sőt igazán otthonosan mozog az alvilágban. Ő az, aki állandóan zűrös ügyekbe keveredik, legtöbbször félholtra verik, s útját hullák szegélyezik. Ám míg a színész A máltai sólyom (The Maltese Falcon, 1941) Sam Spade-jének megformálásában a korábbi gengszteralakításai során kidolgozott kőkemény fickó gesztusait alkalmazta, addig Philip Marlowe esetében a Casablancában (1943) és a Martinique-ban (To Have and Have Not, 1945) kialakult Bogarthős új vonásait, "a veszélyhez szokott ember méltóságteljes higgadtságát, sztoikus bölcsességét helyezte előtérbe" írta róla a megfontolt kritika. A két nagyon is hasonló, ám mégis eltérő figura képében Bogart azt a magányos, cinikus, gyakran ellentmondásos, de összességében pozitív hőst testesítette meg, aki a hollywoodi mozimitológia tipikus alakjává vált.

Fejvadászok és öregurak

A huszadik század második fele nem nagyon kedvezett a magándetektíveknek. Jól megfigyelhető, a mint a főszereplésükkel készült filmek fokozatosan háttérbe szorultak, illetve pusztán a régi sikerek újrafelélesztésére korlátozódtak. Nem véletlen, hogy ennek az időszaknak nincs is igazi nagy egyénisége, "szülötte", helyüket átadták a Chuck Norris- és a Robert Ginty-féle fejvadászoknak. Érdekes, hogy a magándetektívek nem pusztultak ki teljesen, hanem átnyergeltek a televízióra. Itt gyors karriert csináltak, s biztos pozíciót építettek ki az elmúlt harminc év alatt, hogy azután átmerészkedjenek a mozivászonra, majd videóra is. A tévéítészek hada máig sem tud egyezségre jutni abban, ki a leghíresebb a képernyőn felbukkanó magánkopók között. Ez nem is csoda, hiszen igencsak tekintélyes a névsor, kezdve *Ellery Queentől Philo Vance*-on, *Petrocelli* és *Angyal* – Roger Moore, magyar hangja *Láng* József – filmjein át (The Saint) a Minden lében két kanál (The Persuaders) műkedvelő s kacagtató kettőséig bezárólag. Bár a legnagyobb személyén még folyik a vita – el is fog tartani egy darabig –, abban viszont egyetértenek, hogy a legütőképesebb alighanem Mike Hammer. Mickey Spillane kultikus figurája a legkeményebb fickó a

Petrocelli olaszos stílusban járta az ügyek végére



brancsban, aki félelmet és gátlást nem ismerve osztogatja ökölcsapásait és golyóit, s csillogtatja meg fekete humorát. Történeteit a vonzó helyszínek, a mozgalmas, pergő cselekmény és az első osztályú nők emelik ki magasan az átlagos detektívszériák sorából. S persze Stacy Keach, akinél autentikusabb Mike Hammert nem is lehetett volna találni.

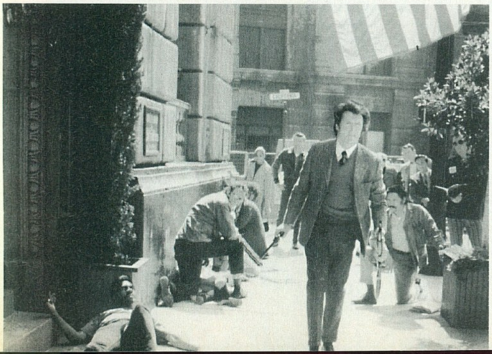
Miközben a magándetektívek mind kevesebb megbízást kaptak, a hivatásosak nem unatkoztak. A magányos profi kopók nagy korszaka következett, a '60-as évek. Példának okáért ott volt mindjárt *Bullitt* (Steve McQueen), A San Franciscó-i zsaru (Bullitt, 1968), aki az akkoriban oly divatos maffiafilmek mintájára maga veszi kézbe a rábízott, de ellenére likvidált koronatanú gyilkosai utáni nyomozást. S ugyancsak ő az, aki az amerikai detektívek közül elsőként kénytelen szembesülni azzal a ténnyel, miszerint a megbízókat a legmagasabb szintű kormánykörökben kell keresni.

Az időszak detektívjeinek másik fő típusát a kissé koros, de még mindig kőkemény, ugyanakkor emberséges zsaru, Madigan képviseli. Ellentétben kollégájával, a rokonszenves címszereplő, Richard Widmark a bűn hagyományos megjelenési formái ellen fejti ki áldásos tevékenységét. S bár mindkettőjük esetében megfigyelhető az erőszak előtérbe kerülése, a bomba csak 1971-ben, *Piszkos Harry* színre lépésével robbant.

Piszkos Harry színre lép

Piszkos Harry új színt vitt a műfajba. A kőkemény zsarufilmek egyik legelső prototípusaként a westernek magányos, bosszúálló, öntörvényei szerint élő harcosa bukkant fel a nagyvárosi aszfaltdzsungelben, hogy azután a 44-es Magnumjával rendet vágjon Los Angeles utcai banditái között. Piszkos Harry keveset kérdez és sokat lő (emiatt rendszeresen felfüggesztik), ennek megfelelően a kilőtt mozigengszterek számát tekintve toronymagasan vezeti a gyorstüzelő detektívek listáját. A Bogart-féle hősökkel távoli rokonságban levő szűkszavú hekust már tényleg csak a jelvénye és a célzótudománya különbözteti meg a bűnözőktől, hiszen a bűncselekmények felderítése közben alkalmazott módszerei nem sokban térnek el az alvilág által használatosaktól. Mondhatnánk azt is, hogy semmiben sem! Bár ez bizonyos fokig érthető, hiszen a nagyvárosi söpredékkel szemben nem valószínű, hogy Charlie Chan vagy Hercule Poirot módszere lenne a legcélravezetőbb.

Piszkos Harry: Clint Eastwood





Danny Glover és Mel Gibson háromszor nyomoz sikerrel, Halálos fegyverrel



Steve McQueen is a maga kezébe vette a... nyomozást is

Két legény egy autóban

Az "újkori" detektívfilmek leggyakoribb felállása azonban a két legény egy autóban. Az alaphangot minden idők egyik legjobb bűnügyi mozija, William Friedkin Francia kapcsolata (The French Connection, 1971) adta meg. A valós alapokon nyugvó történetben a két narkózsaru egy véletlen folytán a évszázad bűnügyének nyomára bukkan, a hosszan tartó, fáradságos, s nem kevés izgalmakat rejtő munka után felszámolja azt. A nyers, feszes rendezésnek, a realista ábrázolásmódnak, s mindenekelőtt Gene Hackman és Roy Scheider játékának köszönhetően nagyszerű mozi született, amely először mutatta be a maga leplezetlen valóságában azokat a körülményeket, melyek között a detektívek dolgoznak, illetve dolgozni kényszerülnek.

A nyomozók világában való kalandozásunkat zárjuk napjaink sztárkettősének, a Halálos fegyver (Lethal Weapon) című sorozat haláli duójának – Danny Glover és Mel Gibson – bemutatásával. Érdekes módon a sorozat nem annak a felhőtlen bűnügyi komédiának indult, mint ami lett belőle. A címbéli fegyver *Riggs* nyomozót (Gibson) takarja, ki a felesége halálát követően úgy akar megszabadulni a saját életétől, hogy igyekszik minél önpusztítóbb akciókban résztvenni. Richard Donner rendező jóvoltából ez sikerült is neki, így a nézőnek nincs más dolga, mint hogy kedvére izguljon vagy éppen nevessen a két főszereplő nyaktörő mutatványain, látványos akcióin, az egész város felforgatásán. Esetük jól példázza, milyen változáson ment át a detektívfilm, amely tagadhatatlan sikerei ellenére talán nem vált feltétlenül az előnyére.

•

A filmműfaj általános jellemzőinek felvázolását követően néhány ismert és kedvelt nyomozófigura felvonultatásával megpróbáltunk átfogó képet adni a detektívfilmekről. A megkülönböztetett figyelem oka, hogy az egyik legnépszerűbb műfajról van szó – a század eleje óta minden korszakban készítettek ilyen filmeket. Az viszont tény és való, hogy manapság ezeket a mozikat csak a legritkább esetben emlegetik detektívfilmként, minden eredetiségük, sajátosságuk ellenére húzzák rájuk az oly divatos akciófilm megjelölést.

Szilágyi G. Gábor

Oscar-díjas sci-fik

Bárki is kapja márciusban az Oscar-díjat, abban a közönség és a szakma egyetért, hogy a Jurassic Park trükkmesterei megérdemelnék. Ezzel folytatódna egy hagyomány: a sci-fi, vagyis a tudományos fantasztikus filmek s alkotóik méltó elismerése.

Az Oscar-díj megszerzéséért évente harcba indul a filmvilág színe-java. Az óriási tétnek megfelelően hatalmas küzdelem folyik a jelölésekért, a díjakért; s a stúdiók pénzt és fáradságot nem kímélve reklámozzák a filmjeiket, az embereiket. 1927–28 óta osztják az Oscart, az utóbbi időben általában 18 kategóriában. A sci-fi, meglepő módon, annak ellenére, hogy a 70-es évek második felének zajos pénzügyi sikereiig gyakorlatilag periferikus műfajnak számított, nem egy esetben került Oscar-közelbe már korábban is. E rövid történeti visszapillantással adózzunk tisztelettel e műfaj legjobbjainak, akik aranybetűkkel írták be nevüket a filmtörténetbe, ezáltal a legnagyobb dicsőséget szerezve a sokat szapult műfajnak.

•

A 30-as évek eleje a hangosfilmek korszakának hajnala, a fantasztikus film előretörésének korszaka. A műfaj, bár nagyszerű mozik sorát képes felmutatni az eltelt majd három évtized alatt is, igazából csak ekkor kezd el kibontakozni, kihasználva a gazdasági világválság és a fasizmus előretörése okozta tömeglélektani káoszt. A legnagyobb gondot számára leginkább a műfaj határvonalainak meghúzása, kijelölése jelentette, ennek híján a fantasztikus filmek két fő területe, a sci-fi és a horror (az igazi filmfantasyra néhány évtizedet még várni kell!) egymással összemosódva, kézenfogva jelent meg. Így fordulhatott elő, hogy a fantasztikus filmek első Oscar-díját – amely egyben a műfaj életképességét is bizonyította – mindkét almûfaj a magáénak vallja. Az *Ember vagy szörnyeteg* (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1932).* díjának értékéből az sem von le semmit, hogy a legjobb színésznek járó Oscart Frederic March megosztva kapta.

Néhány jelölést legszámítva 18 évnek kellett eltelnie a következő randevúig, amikor is Lee Zawitz az *Irány: a Hold!* (Destination Moon) speciális effektusaiért kapta meg a díjat. Ez volt tehát a műfaj és a kategória első találkozása, azé a kategóriáé, amelyben a továbbiakban – jellegénél fogva – a sci-fi a legnagyobb sikereit aratta.

**A cikkben jelzett évszámok nem a filmek gyártási évét jelzik, hanem azt az évet, amelyben az Oscar-díjakért folyó versenyben részt vett!*





Robotzsaru: Oscar a hangért

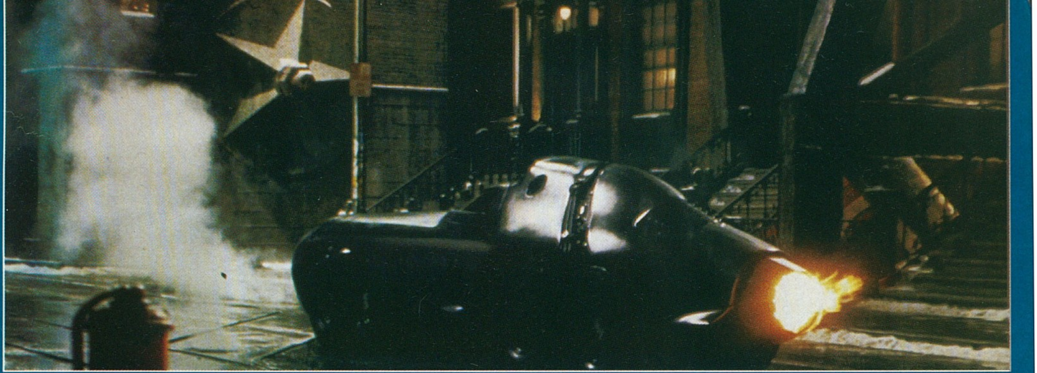
Az Irány: a Hold! és Oscarja nagy mértékben hozzájárult az 50-es évek elején elindult második nagy fantasztikus hullámhoz, amely alapvetően a hidegháborúból, az atombomba okozta sokkból és a kirobbanó UFO-őrületből táplálkozott. A következő évek újabb George Pal-produkciók sikerét hozták, 1951-ben a *Világok összeütközése* (When Worlds Collidge), míg 1953-ban a *Világok harca* (War of the Worlds) aratott diadalt. A kétszeresen is boldog és büszke Oscar-tulajdonost *Gordon Jennings*nek hívták. A kitüntetett Pal-filmek sorát a klasszikus Wells-regény, *Az időgép* (The Time Machine, 1960) feldolgozása zárta.

•

A 60-as évek közepe a James Bond-filmek jegyében telt el, előbb a *Goldfinger* (1964, a legjobb hangeffektusok), majd a *Tengeri cápák, Tűzgolyó* (Thunderball, 1965, a legjobb vizuális



Az örök siker: Csillagok háborúja



effektusok) gyűjtötte be a szobrocskát, az utóbbi nagyrészt egy olyan bravúros felvételekkel teli víz alatti búváremberes-tengeralattjárós csatának köszönhetően, amelyet azóta sem sikerült felülmúlni. 1966-ból azután feltétlenül ki kell emelni a *Fantasztikus utazás* (Fantastic Voyage) két Oscarját (a legjobb díszletek s persze a vizuális effektusok), valamint *A hadijáték* (The War Game) című filmet, amely egy kiskategóriában, a legjobb dokumentumfilmek között nyert.

1968 a nagy áttörés éve volt. A *2001. Űrodisszeia* (2001 – A Space Odyssey) megérdemelt sikere igazolta, hogy a sci-fit igényesen is lehet művelni, a műfaj komolyabb gondolatok és mondanivaló hordozására is képes. A 2001. ... vizuális effektusaiért járó elismerés mellett fantasztikus film, a *Charly* hozta el az egyik főkategória díját is (36 év után újra!), a legjobb színésznek *(Cliff Robertson)* járó Oscart. Mellettük *John Chambers*, *A majmok bolygója* (Planet of the Apes) maszkmestere kapott tiszteletbeli Oscar-díjat, azért tiszteletbelit, mert akkoriban még nem volt külön maszkmesteri kategória.

Batman: kasszasiker és Oscar a nyolcvanas évek végéről

Vissza a jövőbe: három részt is megélt, megért...



•

A *Logan futásá*nak (Logan's Run, 1976) különdíját követően 1977 lett a sci-fi diadalmas esztendeje. Két szuperfilm – a producerek néhány hónappal korábban egy árva fityinget sem adtak volna a befutásukra – sikert sikerre halmozott, s tarolt a szobrocskák között. A *Csillagok háborúja* (Star Wars), illetve a *Harmadik típusú találkozások* (Close Encounters of the Third Kind) (összesen 18 jelölést mondhatott a magáénak (10, illetve 8), amelyekből 7-et meg is kapott (6, illetve 1). A sort két különdíj zárta. A Lucas–Spielberg-duó keltette tömeghisztériának köszönhetően azután beindult a sci-fi gőzhenger, amelynek eredményeként szinte nem is múlt el esztendő sci-fi Oscar nélkül. 1978-ban a *Superman* repült át a vásznon, egy évre rá a *Nyolcadik utas: a Halál* (Alien) gusztusos szörnye borzolta fel a kedélyeket.



Szupersiker a hetvenes-évek végéről: Superman

(Az Alien már tudatosan keresztezte a sci-fit és a horrort, így próbálván a régi próbálkozásokat megújítani. Fantasztikus sikerrel!). 1980-ban a birodalom vágott vissza (The Empire Strikes Back), 82-ben pedig egy E. T. nevezetű földönkívüli földi kalandjai hozták lázba a közönséget. Három év múltán érkezett az újabb Oscar, sőt mindjárt három is. Kettőt a *Selyemgubó* (Cocoon) gyűjtötte be, egyet pedig a *Vissza a jövőbe* (Back to the Future). A következő év 15 jelöléséből viszont csupán három jött be (hangeffektusvágás, maszk, vizuális effektusok), ráadásul mindhárom a horrorral közösködve – *A légy* (The Fly), illetve *A bolygó neve: Halál* (Aliens).

•

1987 a *Vérbeli hajszá*nak (Innerspace), az emberi testben kalandozó miniatürizált tengeralattjárójának az éve volt (vizuális effektusok), míg a *Robotzsaru* (Robocop) hangeffektusvágói különdíjban részesültek. Őket követte egy év kihagyás után a *Denevérember* (Batman), valamint *A mélység titka* (The Abyss) a legjobb díszletek és a már megszokott vizuális effektusok kategóriájában. A sort *Az emlékmás* (Total Recall, 1990) zárja, amely versenyen kívül kapta meg az utóbbi kategória különdíját.

•

Végigtekintve a díjazottak során, jól érzékelhetőek azok a pontok, amelyek meghatározó, döntő fordulatot jelentettek a műfaj történetében: 1932, 1950, 1968 és 1977. A sikereket követően szinte mindig automatikusan következett a felfutás – ez még az újabb Oscar nélküli 30-as évekre is igaz –, majd a lendület alábbhagyásával, a kifulladással, a közönség és a szakemberek telítődésével törvényszerűen következett a hanyatlás, a hullámvölgy. Ezt tapasztalhatjuk napjainkban is, amikorra a *Csillagok háborúja* keltette sci-fi őrület hullámai mindinkább múlóban vannak, s az egy-egy kiugró alkotás – *Batman*, *A mélység titka*, *Az emlékmás* – pénzügyi sikereik ellenére sem bizonyult olyan meghatározónak a műfaj további fejlődésében, mint neves elődeik.

Talán a Jurassic Park minden eddigi filmnél nagyobb sikere hoz ismét változást.

Szilágyi G. Gábor

MEGÚJUL A CINE-JAVA

Januártól megújulva jelentkezik a TV4-en a Cine-java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A filmmagazin kalauz lesz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-java és a Video Magazin közös játékát is!

Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban

Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán

február 14.: Hat hét boldogság
Főszereplők: Tolnay Klári, Kiss Ferenc, Tompa Sándor, Ladomerszki Margit
február 21.: Címzett ismeretlen
Főszereplők: Ágai Irén, Ráday Imre, Kabos Gyula, Vaszari Piri
február 28.: Tóparti látomás
Főszereplők: Jávor Pál, Tolnay Klári, Simor Erzsi

A TV4 és a video magazin közös játéka

Február 24-én, csütörtökön este (február 27-i, vasárnapi ismétléssel) újra jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet *Anjelica Huston* egyik filmjéből. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részletet látta.
Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb március 14-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazette és 3 db meglepetés kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Decemberi számunk helyes megfejtése: a Power kapitány című filmsorozat a XXII. században játszódik.

Vico kazettát nyert:

Lantai Gábor	1083 Budapest, Szigony u. 7., IX. 34.
Bíró Márk	2200 Monor, Ady u. 27.
Benda Zsolt	4033 Debrecen, Kőrösi Csoma Sándor u. 36/c.
Magyari Edit	6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/b.
Petényi Sándor	5000 Szolnok, Nagy Imre krt. 3. IX/53.

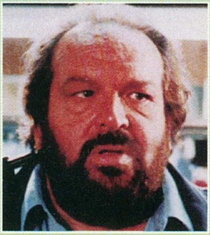
CD-t nyert:

Mészáros Antal	6600 Szentes, Apponyi tér G. ép. VII/38.
Vida Tibor	Szeged, Űrhajós u.6/b. fsz. 1.

Gratulálunk!

1. Addams Family – A galád család
2. Addams Family 2.
3. A játékos
4. EO kapitány
5. Bűnök és vétségek

Mint egy bulldog filmsorozat:



Az enyveskezű

Bud Spencer új sorozatában mint Jack Costello magándetektív nyomoz. Az első részben megismerhetjük a szegényes nyomozóirodát, feltűnik Dumas, aki karikaturistaként modellt keres, de csatlakozik Costellóhoz, mint segédje. Ő adja főnökének a „Bulldog" becenevet is. Első kalandjukban egy szenátor piszkos ügyeire derítenek fényt.
Színes, szinkronizált amerikai film
február 17-én és 20-án

Mozgó célpont

Bulldog felügyelő hű segítője, Dumas, bizonyítani akar főnöke előtt, de úgy elront egy megbízást, hogy a szemük előtt ölnek meg egy rejtélyes kutatásokkal foglalkozó tudóst. Costello megpróbálja rendbe rakni a dolgokat, és nem is sejti, hogy egy megrögzött terroristacsoporttal kell szembenéznie.
Főszereplő: BUD SPENCER
Színes, szinkronizált amerikai film
március 3-án és 6-án

Fekete varázslat

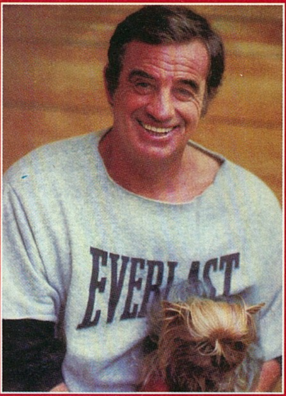
Egy lány szörnyű fájdalmak közepette meghal barátja kocsijában. Egyedül Bulldog felügyelő hisz a fiúnak, aki ártatlannak mondja magát. Dumas ez alkalommal mint a pszichológia nagy ismerője, egy szektára figyel fel. Egyre több emberen mutatkoznak azok a jelek, amelyek azt igazolják, hogy a városban sötét erők uralkodnak.
Főszereplő: BUD SPENCER
Színes, szinkronizált amerikai film
február 24-én és 27-én

Olasz kártyajáték

Az idős milliomosnő az olasz kártyajáték rabja. A kártyázáshoz intelligencia, előkelőség kell. És pénz. Római látogatása alkalmával jól játszó kártyapartnereket keres. Antonia és Peppino szegény négygyermekes házaspár, minden évben estélyi ruhát és frakkot ölt a nagy partihoz...
Színes, szinkronizált olasz film
Főszereplők: BETTE DAVIS, ALBERTO SORDI, SILVANA MAGNANO
Rendezte: Luigi Comencini
február 18-án és 20-án

A javíthatatlan

Az örök kalandor érzékeny búcsút vesz börtönőreitől és -éveitől. Még ki sem teszi a lábát a börtönkapun, máris újabb csínytevésen töri fejét. A legújabb akció célpontja El Greco oltárképe...
Színes, szinkronizált francia vígjáték
Főszereplők: JEAN-PAUL BELMONDO, GENEVIEVE BUJOLD
március 4-én és 6-án



Diploma előtt

Már majdnem felnőttként – diploma előtt – az önmagát, helyét kereső fiatalember első szexuális kalandját éli át apja barátjának feleségével. Az első élmény öröme lassan unalomba fordul – izgalmassá, őszinte szerelemmé az asszony leányával való kapcsolata válik.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: DUSTIN HOFFMAN, ANNE BANCROFT, KATHERINE ROSS
február 25-én és 27-én



A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002



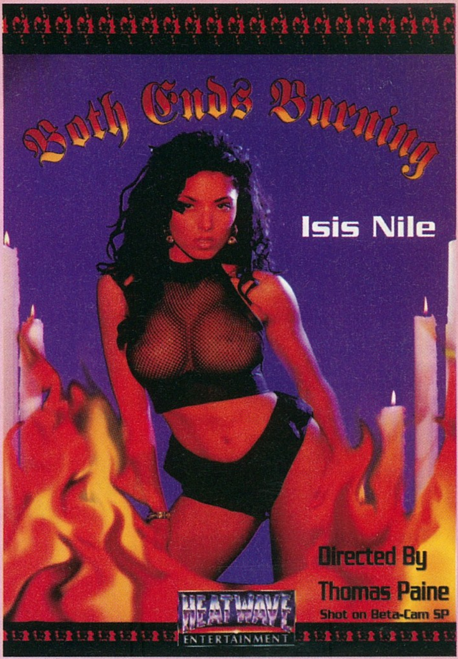
Felkelő nap

Mitch Spinelli híres pornófilmrendező ezúttal a „Misztikus Kelet" gyilkos szenvedélyt és gyengédséget ötvöző erotikus világát mutatja meg.

Színes, szinkronizált erotikus amerikai film

Heatwave Entertainment

FÓKUSZ VIDEO



A vágy hevében

Julia igazi nő, szelíd, megértő, egyszóval minden férfi álma. Jules és Jim mégis meg akarják változtatni őt, és tervük sikerül is, a szelíd cicából – a vágy hevében – igazi vadmacska válik.

Színes, szinkronizált erotikus amerikai film

Heatwave Entertainment

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám.: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

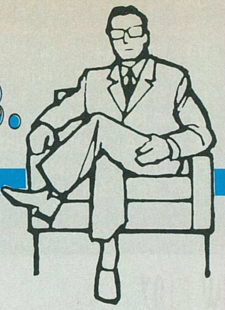
Dátum: .... Aláírás: ....

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Ára: 1920 Ft+ÁFA

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

video Tanácsadó 2.

magazin **Horváth János rovata**



Keressünk egy jó helyet!

Két ok is arra kényszerít bennünket, hogy nagy gondossággal kiválasztott, megvásárolt készülékeink elhelyezésére nagy figyelmet fordítsunk. Az egyik az, hogy várhatóan évekre választunk helyet számukra, s nem jó, ha amiatt kényelmetlen használatuk, kezelésük, mert rossz helyen állnak. A másik, hogy a zavartalan működés, a hosszú élettartam miatt a készülékek „igényeire” is tekintettel kell lennünk.

Tévék: háttal az ablaknak

Essék szó először a televíziók elhelyezéséről, hiszen ez a láncszem határozza meg, mit látunk, nemcsak a tévé, hanem a képmagnónk, kameránk vagy műholdvevőnk műsorából is.

Törekedjünk arra, hogy a képernyő ne szemben legyen az ablakkal, mert ilyenkor – ha kinn nincs teljesen sötét – többé-kevésbé mindig az ablakot látjuk benne. Ne tegyük fűtőtest közvetlen közelébe és olyan helyre, ahol erős nap tűzi, mert a nagy hő hosszú távon az alkatrészek élettartamát csökkenti. Emiatt szükséges az is, ha szekrénysorba helyezzük, akkor szellőzzön: mellette is, fölötte is legyen elegendő hely (kb. 10, ill. 20 cm). Ezért nem szabad sem alá, sem rá terítőt tenni, eltakarva a szellőzőnyílásokat.

Kifejezetten veszélyes a tetejére vízzel teli virágvázát, italospoharat tenni, vagy cserepes növényt ott nevelgetni. Egy óvatlan mozdulat, és a hátlap szellőzőnyílásain át beömlő víz olyan rövidzárlatot okozhat, amelyet csak tízezrekben mérhető javítással lehet helyrehozni (ha lehet egyáltalán). Ha mégis bekövetkezne ilyen „durva” baleset, első dolgunk legyen, hogy a hálózati csatlakozót kihúzzuk az aljzatból. Újabb szempont, hogy a hálózati dugó legyen könnyen hozzáférhető!

És végül még egy – ma már talán közismert – tanács: a tévé mögé tegyünk egy gyenge fényű lámpát. Erre azért van szükség, mert a készülék képernyője – még optimális nézési távolság esetén is – csak egy százalékát tölti ki szemünk látómezejének, s ez túl kevés ahhoz, hogy a szem kizárólag a világos tv-képre koncentráljon. Azaz „látjuk” a sötét hátteret is, és így bántó a képcső világossága. (Moziban a nagy vetítővászon kitölti látóterünket, ezért nem kell ilyen trükköt alkalmazni.)

Képmagnók, kamkorderek: vigyázat – por, pára!

Ha a tévének jó helyet találtunk, nem kell tovább törni a fejünket, ugyanis a videót célszerű a közelébe helyezni. Elvileg ajánlatos, amennyire lehet, minél nagyobb távolságot tartani a tv-képcső lemágnesező tekercsének videóra történő mágneses hatása miatt. A gyakorlat azonban nem igazolja ezt az óvatosságot, mivel a magnó fémdobozban van. Hangsugárzótól, villamos motoroktól mindenesetre legyen meg a tisztes távolság.

A videómagnó szellőzésének biztosítása, szélsőséges melegtől, víztől való kímélése ugyanúgy kötelező, mint a tévénél.

Videónkat kizárólag vízszintes helyzetben üzemeltessük, óvakodjunk attól, hogy a tetejére súlyos tárgyat rakjunk, mert a behajló fémház az alatta lévő nyomtatott áramköri lemezen rövidzárt okozhat.

A képmagnóknál, kameráknál külön figyelmet érdemel, hogy üzemeltetése poros helyen különösen veszélyes lehet: a készülék belsejébe, a videófejdob és a szalag közé jutó porszemcsék legyalulják a videófejet, a szalagot egyaránt.

Ha készülékeinket hideg helyről meleg helyre visszük, vagy ha túlságosan nedves helyen tároljuk, pára csapódhat le a videófejdobon. Ekkor a szalag hozzátapad és súlyosan károsodik mindkettő. Ezt elkerülendő, a hőmérséklet-különbség kiegyenlítődése érdekében legalább két órányi türelmünk legyen.

A kamerák túlnyomó többsége mini, amelyeket arra szántak, hogy kirándulásra, utazásra magunkkal vigyük, tehát strapabírónak kell lenniük. Azonban erős ütéstől, szélsőséges melegtől, ráfröccsenő víztől, erős mágneses tértől mindenképpen óvnunk kell. Ne használjuk gőzös vagy olajosfüstös helyen sem (a nikotinos füst különösen erősen „tapad”). A kamera lencséjét ne irányítsuk a napra, mert az érzékeny képfelvevő eszköz (CCD) károsodhat.



Ha tehetjük, ne a kamkordert használjuk felvételeink tévében történő visszanézésére – kímélési megfontolásból. VSC-C rendszerű készülékkel ez minden további nélkül megy, hiszen a kazetta az asztali videón kazettaadapterrel lejátszható.

Mindenképpen ajánlatos speciális hordtáskát venni a kamkorder számára. Megéri ez a viszonylagosan nem nagy plusz kiadás, és így sok veszélytől óvhatjuk meg az apró, de sokat tudó berendezést.

(Következik: Hogyan tároljuk kazettáinkat?)

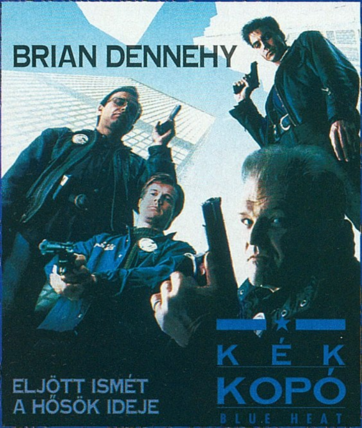


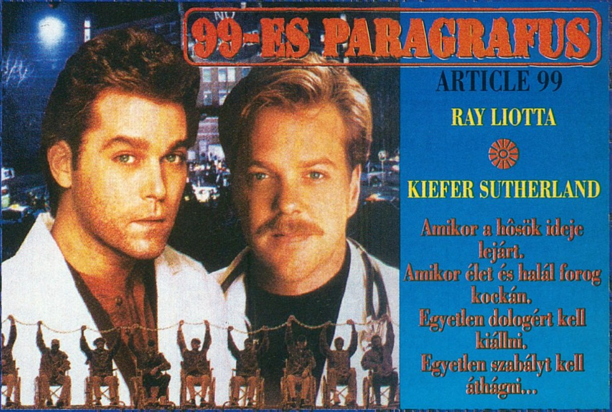
VIDEO PREMIER • FEBRUÁR 24

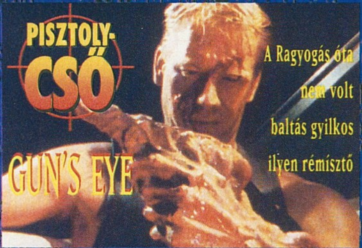


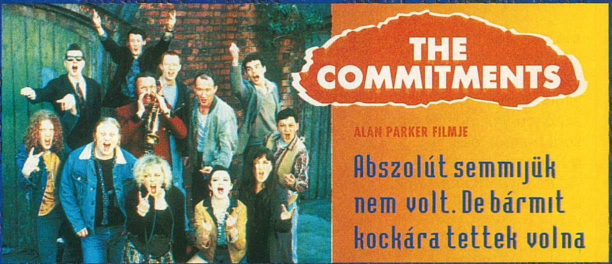


Egy félszeg tinédzsernek ugyan mi lehet nagyobb kaland, mint egy laza szombat esti randi a szomszédban lakó szôke bombázóval? Pláne, ha az ilyen ügyekben sokkal tapasztaltabb bátyó is besegít, kölcsön adja egy estére a „személyazonosságát" (hitelkártya, frizura, szemüveg), egy kis zsozsóval és némi jótanáccsal megspékelve. No és a kocsi!!! Mi jöhet még ezután?
A FRÁSZ! Fivére bôrébe bújt hôsünket a leglehetetlenebb alakok, a legváratlanabb helyeken, a legképtelenebb módon inzultálják, a csomagtartóban pedig csúcsforgalom van a frissen jegelt hullákból. De sebaj, az egész balhé végére megtudhatjuk a tanulságot, sôt fény derül a kínai köcsög titkára is.









ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	HEVES MEGYEI M. V.	ALPIN PITON GMK	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
				VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA		
1126 Budapest,	1087 Budapest,	1113 Budapest,	3300 Eger	1081 Budapest,	1134 Budapest,	1147 Budapest,
Németvölgyi u. 66.	VII. István u. 41-43.	Karolina út 65.	Sándor Imre u. 2.	Köztársaság tér.	Váci út 19. (Könyvesház)	Lôcsey u. 12/b.
T.: 155-9094	T.: 141-4734	T.: 209-0933	T.: 36/310-553	T.: 113-9837	T.: 131-5100-5109/176m.	T.: 164-2055

InterCom

— Kik a tulajdonosai az InterComnak? — kérdezzük Mihály György ügyvezető igazgatót a Névjegyben olvasható ismeretlennek tűnő cégnevek kapcsán.

— Úgy hiszem, közülük az *Andy Vajna* által ellenőrzött vállalat, a Valdi NV és az ő személye a meghatározó, mert az egész vállalkozásnak ő a motorja — feleli az igazgató. — Magyar származású, 1956-ban, 13 évesen hagyta el az országot, s ma a tíz legsikeresebb független amerikai filmproducerek egyike. Olyan filmek fűződnek a nevéhez, mint a *Rambo* mindhárom része, a *Vörös zsaru*, a *Zenedoboz*, *Az emlékmás*. Részt vett még a *Terminátor 2* és az *Elemi ösztön* előkészítésében is. Vajna és *Mario Kassar* ketten hozták létre a *Carolco* stúdiót, amely Hollywoodban a legerősebb független filmstúdióvá nőtte ki magát. Idővel kivált a Carolcóból és ma a *Cinergi* nevű produkciós cég vezetője. Pályafutása során a filmes szakma minden egyes ágában megfordult a forgalmazástól a reklámig és nagy tapasztalatokat szerzett.

— Hogyan született meg az InterCom?

— A céget valójában Andy Vajna és társam, *Gárdos István* találta ki. Az a Gárdos István, aki tavaly novemberben, hosszú betegség után, mindnyájunk nagy fájdalmára, negyven éves korában meghalt. Rendkívüli képességű, önmagával és másokkal szemben egyaránt kérlelhetetlenül szigorú, különleges tudású közgazdász és külkereskedő volt, aki meghatározó szerepet játszott a hazai film- és videóforgamazás, a mozis szakma konszolidálásában. Istvánnal 1986-ban, még mint a Multimédia producere ismerkedtem meg, amikor a Queen koncertfilmen dolgoztunk. István volt a szerződéses partnerem, aki akkor a Hungarofilm produkciós osztályának volt a vezetője. Két évvel később hívtak meg újonnan alapított cégükbe. Andy és István évek óta együtt dolgoztak: Andynek volt egy megállapodása a Hungarofilmmel, a Mafilm számára szerzett bérmunkákat Amerikában. Az új társasági törvény kikristályosodásakor kezdtek el gondolkodni azon, mi lenne, ha az új társaság filmforgalmazással is foglalkozna. Az InterCom első tulajdonosai között ott volt a Hungarofilm és a Mafilm is. Andy hozta hatalmas tudását is, s azt igyekezett átadni nekünk. Márpedig ő a tudását abban az Amerikában szerezte, ahol a filmszakma már százéves múltra tekinthet vissza. Ők ketten találták ki, hogy nekünk Istvánnal együtt kell dolgoznunk. Jómagam korábban sok gyakorlati dolgot csináltam a filmszakmában: sokat hordtam kávét rendezőknek, kevesebbszer gyártottam filmet, s a két véglet között szinte minden feladatot végeztem, valamint koncerteket szerveztem.

— A cég alapítói tehát úgy látták a nyolcvanas évek végén, hogy érdemes Magyarországon filmet forgalmazni!

— Igen, de emellett Andy Vajna azt is tapasztalta, hogy a magyarországi filmvásárlás teljesen más üzleti szellemben és üzleti technológiával történik, mint ahogy az a nagyvilágban szokásos. Andy előre látta: Magyarország kezd integrálódni Európába, ahogy bomlanak le a falak, egyre kevésbé fogadják el a külföldi jogtulajdonosok, hogy ebben az országban, s egész Kelet-Európában más gazdasági struktúra alapján szerződnek a partnerek. Mi azzal tudunk a többieknél jobbak lenni, hogy olyan szerkezetet ajánlunk a filmstúdióknak, amely mind a gazdasági ismérvek szempontjából, mind a lebonyolítás módjában kompatibilis a világgal. Egy egyszerű példa: a filmforgalmazásban a producerek elvárják, hogy lehetőleg naponta, mozikra lebontva álljon ott asztalukon a forgalmi eredmény, melyet egy nagy adatbázisban egyesítenek. Mindez természetes, mert csak így tudnak döntéseket hozni további munkáikhoz. Ezért mi, minden este, elkezdtük hívogatni az ország mozijait - néhány éve még sokkal rosszabb volt a telefonhelyzet, mint ma -, s vért izzadva, de megszereztük az adatokat. Megtanultuk: ahhoz, hogy Magyarországot komolyan vegyék, ötször annyi energiát kell kifejtenünk. És ez csak egy példa a sok közül.

— Az InterCom tehát belevágott a filmforgalmazásba, ám a konkurrenciához képest videófilmekkel csak később lépett a piacra. Mi volt ennek az oka?

— Csak 1992-ben vágtunk bele a videóforgalmazásba, vagyis éveket vártunk. A mozifilm-forgalmazás ugyanis sokkal nagyobb falatnak bizonyult, sokkal több mindent kellett megtanulnunk és megváltoztatnunk. De tudtuk, hogy videóban is lépnünk kell. Viszont a Carolcon kívül — amelytől egy film mozivetítési jogát

együtt kaptuk meg a videójogokkal — a nagy stúdiók filmjei esetében más vállalat foglalkozik azok mozi-, videó- és televíziós vetítési jogával. Amikor a stúdiók úgy döntöttek, hogy alkotásaikat a mozi után videókazettán is mi forgalmazzuk, az egyben azt is jelentette, hogy moziforgalmazásban nagyjából megfeleltünk követelményeiknek. Kezdetben láttuk az Intervideót, tetszett működése, illetve az, milyen nagy kölcsönzői piacot tudott meghódítani magának. Ráadásul az *Intervideo* tulajdonosai szerették volna tevékenységüket összekapcsolni Andy Vajnával. Végül megszületett egy közösen menedzselt cég, a *Videa*, mely az InterCom tulajdonában lévő magyarországi *Columbia Pictures* jogokat hasznosította. Egy ideig ez jól is működött, de egy esztendő múltán kiderült, annyi a véleménykülönbség, hogy a tulajdonosok megszüntették a vállalkozást. Ezután, 1992 februárjában indítottuk útjára az InterCom videót. Úgy gondoltuk, már elég elképzelésünk van arról, hogyan szeretnénk önállóan végezni ezt a fajta munkát, mit várhatunk el a piactól, s miként formálhatnánk a fogyasztást. Sok esetben tudatosan családi filmeket válaszottunk, igyekeztünk tartózkodni a sok vértől, hogy a széles publikum számára is elfogadható és színvonalasnak ítélhető szórakozási forma legyen a videózás. Már érezhető volt az igény a gazdag kiállítású, nagy sztárokat felvonultató, moziból kazettára kerülő, szakmai szempontból is igényes filmekre. Különben sokat törtük a fejünket, mi legyen a márkanév. Végül azért döntöttünk az InterCom név mellett, mert az akkori felmérések szerint a videókalózok által ellopott mozifilmek többsége az InterComé volt. A Carolco filmjeivel kezdtünk, majd hozzájuk társultak a *Warner Brothers* produkciók. Korábban az Intervideo terjesztette e filmeket, de a két fél szerződése fél évvel korábban lejárt. A Warner ezután versenytárgyalást indított a magyarországi videóforgalmazás jogáért, amelyet mi nyertünk meg. Azután felgyorsultak az események:1992 őszén került hozzánk a *Columbia TriStar*, s indítottuk el az új emblémát. Tavaly februárban jelentethettünk meg először *Walt Disney* videókat, s rá néhány hónappal kezdtük el mi kiadni a *20th Century Fox* videóit, *Guild* embléma alatt.

— Amikor tavaly, rövid időn belül, a Disney és Fox filmek videókiadási joga is az InterComhoz került, a szakma résztvevői közül többen megjegyezték: ezzel a cég Magyarországon szinte monopolhelyzetbe kerül. Monopolhelyzetre tör az InterCom a videópiacon?

— Egyáltalán nem! Sőt, a Fox-filmeket nem is állt szándékunkban kiadni. Valójában ma is csak szolgáltatói szerződés keretében nyújtunk szolgáltatásokat a Guildnek, amelynek, sajnálatos módon, nem úgy sikerültek magyarországi üzletei, ahogy eltervezték, s ezért leépítették magyarországi vállalatukat. Ez a szerződés is valójában úgy jött létre, hogy a világméretű Guild vállalkozás elnöke és Andy Vajna jó barátok, s amikor a magyar Guild bajba került, az elnök megkérte Vajnát, próbáljon segíteni, hogy a már megvásárolt jogokat fel tudják használni. Ennek ellenére sincs monopóliumunk, hiszen a Magyarországon havonta megjelenő videófilmeknek mi csak egynegyedét-egyötödét adjuk ki különböző cégek nevében és helyett. Ez egyben azt is jelenti, hogy konkurrenseket tartunk egy fedél alatt. Ahelyett, hogy a márkák egymás ellenségei lennének, inkább szépen építik a piacot. Más országokban ez nem feltétlenül történik így. Úgy látom egyébként, nem az InterCom az erős, hanem azok a filmek, amelyek jelenleg nálunk vannak. Ez lényeges különbség! Egyébként meggyőződésem, az InterCom legfőbb ereje a rendkívül tehetséges, magas színvonalú munkakultúrájú, fiatal munkatársaiban van.

— Hány munkatárs dolgozik a videós részlegnél, s hogy győzik a tempót, a havi több, mint húsz videófilm megjelentetését?

— Tizenegy, beleértve a gyártásvezetőt és a raktárost is. Szorgalmasak, nagyon jól szervezik meg a munkájukat, s szakterületükön önálló döntési joggal rendelkeznek. Mindenkinek kötelező jól beszélni angolul, tudniuk kell számítógéppel dolgozni. Mindenkinek kötelessége ellentmondani, ha valamiről ellenvéleménye van — a hierarchia nem játszik szerepet —, s mindenkinek kötelessége kiáltani, ha valamit nem tud. Aki pedig tudja, annak azt kötelessége elmondani. Átlagéletkoruk 26 év: nagyon komoly, felelősségteljes csapat.

— A videóbarátok jó néhány videótékában hiányolják az InterCom filmjeit, melyre a tékatulajdonos azzal válaszol, hogy a többi kiadóhoz képest drágák az InterCom videói, nem tudja őket mind megvásárolni. Mi határozza meg a cégnél az árképzést? Várható-e, hogy a jövőben csökkennek az árak?

— Azt remélem, hogy a jövőben egyre kevesebb tékában hangzik majd el, hogy nincs a polcon mindegyik Disney, Columbia, Guild vagy InterCom kazetta. Ennek oka remélhetően az lesz, hogy már most láthatóan is, látványosan emelkedik a kölcsönzők forgalma az életbe lépett szerzői jogi törvény hatására. Ha nő a tékás bevétele és azt visszaforgatja, több filmet vásárol, akkor több filmet kínálhat, s egyre kevesebbszer kell nemet mondania vevőjének, ha az egy adott filmet keres. Árképzésünket alapvetően a hollywoodi stúdiók politikája határozza meg, a mi mozgásterünk viszonylag kicsi. A stúdiók olyannyira meghatározzák, mennyiért adhatjuk el a kazettákat, hogy ha mi olcsóbban kínálnánk, veszteséget termelnénk, mivel a stúdiók elvárják, hogy mi kifizessük részesedésüket. Anélkül, hogy panaszkodnék, el kell áruljam, a videókiadás nem egy hatalmas profitot termelő üzletág. Éppen azt próbáljuk elérni a stúdióknál, hogy az egyszer megállapított ár lehetőleg egy évig ne emelkedjék. Sokan állítják, hogy Magyarországon a kölcsönzőkben sokkal hosszabb egy kazetta megtérülési ideje, mint külföldön. Ez tévedés, számításaink szerint ugyanannyi, 25-30 alkalom. Azt is meg kell vizsgálni, hogy egy listaáron például 4200 forintért vásárolt kazettával mennyi forgalmat lehet elérni, s mennyit egy olcsóbban vásárolt filmmel, s melyiknél jobb a viszonyszám. Úgy látom, a mi nagy sztárokat felvonultató, markánsan reklámozott, igényesen megcsinált szórakoztatófilmjeink vonzereje a forgalmazhatóságukban van.

— Tervez-e az InterCom kazettaeladást közvetlenül a lakosságnak?

— Van olyan stúdió, amely nem engedi meg számunkra a lakossági eladást. Ahol lehet, ott elsősorban családi filmekre gondolhatunk. De nagy példányszámot kell tudni értékesíteni ahhoz, hogy ne legyen veszteséges a vállalkozás. Ehhez pedig megfelelő terjesztőhálózatra is szükség lenne. Talán idén vagy jövőre eljuthatunk odáig, hogy regy-egy új filmet — a német módszer szerint — egyszerre hozunk ki kölcsönzői joggal és lakossági eladásra, vagy csak ez utóbbira.

— Mennyire tűnik reményteljesnek az InterCom számára most, az 1994-es esztendő elején a hazai videópiac?

— Egyrészt reménykedem abban, hogy az ország kilábal a gazdasági recesszióból, s az embereknek több pénze marad a szórakozásra. Ennek jelét már látni az elmúlt hónapokban, hiszen örvendetesen nőtt a mozilátogatók száma és videóforgalmazásban is jobbak az eredményeink. Ennek sok más ok mellett az is az oka, hogy a törvény hatására visszaszorulóban van a kalózkodás, s a fogyasztói szokások is jó irányba változnak. Míg korábban a teljes magyar videóforgalmat 80-20 százalékos arányra becsültem a feketepiac javára, addig ez az arány 40-60, vagy 50-50 százalékra javulhat a legális piac szemszögéből, talán már ebben az esztendőben is. Az idei bírósági eljárások és várhatóan az ítéletek elrettenthetik a kalózokat, ellenben azok a kölcsönzőtulajdonosok, akik komolyan veszik szakmájukat, most hosszú távra magalapozhatják jövőjüket. Optimista vagyok, bár tudom, nagyon keményen kell dolgoznunk, tisztában kell lennünk saját képességeinkkel, s olda kell figyelnünk pályatársaink problémáira is.

Falus Tamás

NÉVJEGY:

A cég neve: InterCom Nemzetközi Kulturális Szolgáltató Kft.
Alapításának éve: 1989
Tulajdonosa(i): Valdi NV, Comet Pictures, Bell Star TV Ltd.
A cég vezetője: Mihály György
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 387
Legnagyobb videósikerei: Terminátor 2., Az utolsó mohikán, Tökéletes katona, Nincs bocsánat, Elemi ösztön, Egy becsületbeli ügy, Több, mint testőr, Halálos fegyver 3.
Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma moziban: kb. hetven; **videón:** kb. kétszázhetven InterCom

Premier:
február 22

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Interfilm Kft., 1085 Budapest, Baross u. 6. Tel.: 134-2124
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

Premier:
február 8.

LUXxVIDEO

Olaszok újra Budapesten



Ismét Budapestre utazott doktor Max, a magyar lányok kedvéért. Hiszen előző útja során már elbűvölte őt a magyar lányok tüzes szerelme.

Magyar szereplők!

Simona és a hagyaték



Simona különös dolgot örökölt: ha a környezetében férfi tűnik fel, azonnal megvadul, s mindenek ellen tud állni, csak a kísértésnek nem...

Magyar szereplők!
Szupersztár Simona Valli – 95-67-95 (ez nem a telefonszáma) –, a Friderikusz-show magyar pornósztár vendége

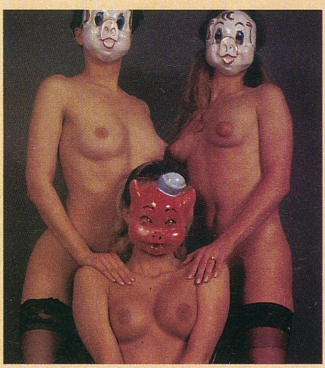


A rafinált testi szerelem professzora megérkezik a szextáborba, hogy tanítványainak átadja tapasztalatait. Aki jól vizsgázott, magasabb osztályba léphet...

Főszereplők:
Edit és Ágnes

Kovi Szex Video

Három kismalac



Egy napon a három szexi kismalac elindul, hogy elűzze a gonosz farkasokat. A vadállatok azonban rávetik magukat a három védtelen kismalacra...

Mesepornó

Figyelem, a filmeken erotikus jelenetek láthatók! 18 éven felülieknek

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videótéka képviselője.................... magánszemély....................

Kiadja a LUXx VIDEO

Szeretne videófilmet nyerni?
Szeretne plakátot nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A *Flamex Interstar*

3 db Külvárosi kommandó kazettát

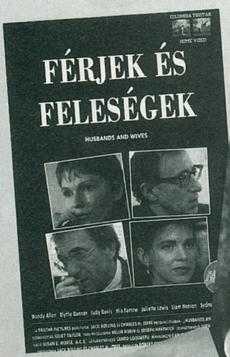
ajándékoz a legjobbaknak. A *UIP-DUNA FILM* ajándéka

egy eredeti Grease videó- és audiokazetta.

A szerencsés megfejtők közül az *InterCom* ajándékaként egy-egy nyertes a **Férjek és feleségek, A szerelem fészkei és A lebelsőbb körök című filmet** nyerheti műsoros kazettán, valamint 10-en az ***InterCom*** **plakátját** kaphatják.

A megfejtések beküldési határideje: 1994. március 14.
Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény”. Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/3., márciusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)
Az 1994/1. számunkban megjelent rejtvény megfejtését és a nyertesek névsorát következő számunkban közöljük.









I. A SÍRÓ JÁTÉK CÍMŰ FILMBEN AZ IRA ÁLTAL ELRABOLT KATONA MIT KÉR ŐRZŐJÉTŐL, FERGUSTÓL, KIT KERESSEN FEL LONDONBAN?

1. a barátját
2. a szeretőjét
3. a feleségét

II. HOL ISMERKEDIK MEG EGYMÁSSAL A GREASE CÍMŰ FILMBEN, A TÖRTÉNET SZERINT A KÉT FŐSZEREPLŐ, OLIVIA NEWTON-JOHN ÉS JOHN TRAVOLTA?

1. nyáron a tengerparton
2. egy barlangtúrán
3. egy baseballmeccsen





III. A MONDVACSINÁLT HŐS CÍMŰ FILMBEN NYÚLFARKNYI SZEREPBEN FELTŰNIK EGY HÍRES KOMIKUS FILMSZÍNÉSZ, GEENA DAVIS FŐNÖKEKÉNT. KI Ő?

1. Leslie Nielsen
2. Mr. Bean
3. Chevy Chase

IV. A STEVE MARTIN FŐSZEREPLÉSÉVEL KÉSZÜLT AZ ÖRÖMAPA CÍMŰ FILM AZ 1950-BEN KÉSZÜLT, AZONOS CÍMŰ KOMÉDIA ÚJRAFELDOLGOZÁSA. KI ALAKÍTOTTA BENNE A CÍMSZEREPET?

1. Spencer Tracy
2. Mickey Rooney
3. Charles Chaplin





V. MILYEN SZEREPET ALAKÍT DENHOLM ELLIOTT A LÁNGOLÓ SZENVEDÉLYEK CÍMŰ FILMBEN?

1. egy lezüllött bárzongoristát
2. egy lezüllött színészt
3. egy lezüllött orvost

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1994/2.

I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

Stallone Sharon Stone-nal forgat



Még javában tart a nagyvilágban a Cliffhanger sikere, *Sylvester Stallone* ezekben a februári napokban ismét kamerák elé áll. A forgatás helyszíne Miami. Elfogadta a perui származású filmrendező, *Lucho Llosa* felkérését és főszerepet vállalt a The Specialist című produkcióban. Színésztársai sem megvetendő nevek a szakmában: *Sharon Stone,* s *Julia bátyja, Eric Roberts.*

Hódít a Macrovision

A hazai videóforgalmazók is fontolgatják, hogy másolásvédelmi kóddal látják el műsoros videókazettáikat, így védve az illegális másolókkal szemben a saját, a kölcsönzők és az igényes videózók érdekeit. A világon az egyik leghatékonyabb és legelterjedtebb ilyen eljárás az amerikai Macrovision, mellyel, a legutolsó, decemberi adatok szerint már 700 millió műsoros kazettát láttak el. A speciális jelek nem rontanak az eredeti kazettán lévő műsor minőségén, ám ha azt lemásolják, a másolt felvételen a kép élvezhetetlen lesz. A Macrovision világméretű térhódítására jellemző, hogy évente 200 millióval nő az így kódolt kazetták kibocsátása. Leginkább az Egyesült Államokban népszerű az eljárás, de újabban már Ausztráliában és Nagy-Britanniában is mind gyakrabban használják. Észak-Amerikában a Fox, a Buena Vista az MCA/Universal és az HBO már valamennyi VHS műsoros kazettáját védi a másolással szemben, míg a Warner, a Paramount és az MGM/UA egyes, megkülönböztetett kazettáira helyezi el a különleges kódot. Európában 1993-ban megkétszereződött a Macrovision eljárással megjelentetett kazetták száma, főleg a brit és a német kiadók tevékenysége révén. Nagy-Britanniában nemrégiben a Warner Home Video kezdte ily módon védeni videófilmjeit, Németországban a CIC, a Fox és a Disney, s idén a spanyol videózók is megismerkedhetnek a másolhatatlan videófilmekkel.

Olivier utóda?

Sorba álltak Magyarországon is a filmbarátok, hogy megnézhessék *Sok hűhó semmiért* című Shakespeare vígjátékot, *Kenneth Branagh* káprázatos feldolgozásában. A 34 éves, Shakespeare darabjaira "szakosodott" tehetséges színész-rendezőt egyaránt szívébe zárta a közönség és a szakma. A hozzáértők egyenesen a nagy Laurence Olivier-hez hasonlítják a belfasti fiatalembert. Mindketten Oscar-jelölést érdemlően játszották el filmen az *V. Henriket,* s mindketten kénytelenek voltak szemlélni, hogy feleségük előbb kapott Oscart, mint ők. (Mrs. Olivier, azaz *Vivien Leigh* az *Elfújta a szélért*, illetve Mrs. Branagh, azaz *Emma Thompson Howards Endért.*) S a szakírók a sort még hosszasan sorolják. Olivier azután négy Oscar-díjat kapott, s lovaggá is ütötték... De Kenneth még fiatalember.

A Sok hűhó semmiért még idén a hazai videótékákba kerül.



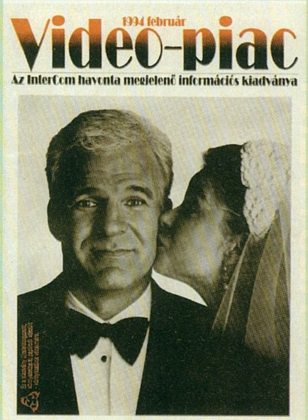
Vásár és közgyűlés

Március 17-én és 18-án tartja éves közgyűlését a Filmterjesztők Országos Szervezete (Filmosz) videótékás tagozata, valamint a független videókiadók tagozata Budapesten, a Kossuth Filmszínházban. A találkozón többek között részletes beszámoló is elhangzik a Los Angeles-i nagy film- és videóvásár, az American Film Market eseményeiről. A közgyűlés idején és helyszínén több videókiadó is vásárt rendez műsoroskazetta kínálatából.

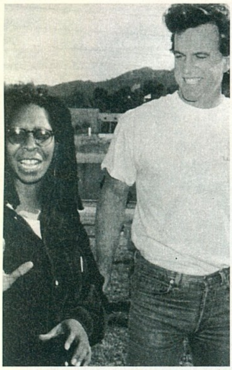
Alig egy hónappal később várhatóan Dobogókő lesz a helyszíne egy újabb, többnapos kazettavásárnak, videókölcsönző-tulajdonosok szervezésében. A részletekről márciusban számolunk be

Továbbra is Video-piac

Továbbra is minden hónapban, tartalmas írásokkal jelenik meg az InterCom információs kiadványa, a Video-piac, mely részletesen szól a kiadó havi újdonságairól, s cikkeivel elsősorban videótéka üzemeltetőknek kíván hasznos tanácsokat, tippeket adni. Ezért is kéri a szerkesztőség azokat a kölcsönzőtulajdonosokat, akikhez valamilyen ok miatt nem jut el az ingyenes havilap, ám szeretnének rendszeres olvasókká válni, jelentkezzenek a kiadónál. Érdekesség az InterCom házatájáról, hogy februári akciójukban a nagy érdeklődéssel várt Stallone-filmet, a *Cliffhangert*, a tékások kettőt fizet, hármat kap alapon vásárolhatják meg — egy tetszetős kis hátizsák kíséretében. Így remélhetően egyetlen kölcsönzőben sem lesz hiánycikk e hegymászódráma, mely tavaly az Egyesült Államok kilencedik legnépszerűbb filmjének bizonyult, több mint 80 millió dolláros bevételével.



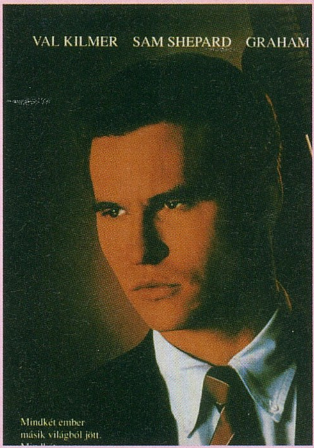
Whoopi szívet cserélt



Alig néhány nappal azután, hogy *Whoopi Goldberg* és *Ted Danson*, a Made In America két sztárja sokszor beharangozott és nyíltan vállalt szerelme véget ért — melyben az is közrejátszott, hogy Danson felesége 30 millió dolláros válóper utáni követelést helyezett kilátásba —, Whoopi ismét szívet cserélt. Ezúttal a nála sokkal fiatalabb és Dansonnál dúsabb hajú, fehér bőrű *Jeffrey Cohen* a kiválasztott. Whoopi ezzel is bizonyítja, hogy ami a szerelmet illeti, nincsenek faji előítéletei. Jeffrey pedig, aki kevésbé neves és tehetséges, ellenállhatatlannak találhatta Whoopi.... jövedelmét.

A Füles és a Video magazin

1994. decemberi pályázatának nyertesei:
A japán képmagnót nyerte:
Fábián Zoltánné, 1213 Budapest, Szentmiklósi u. 57.
Három müsoros kazettát nyert:
Vizkeleti József, 3526 Miskolc, Szentpéteri kapu 20. III. 11
Egy-egy CD-lemezt nyert:
Szondi Györgyné, 2094 Nagykovácsi, Gyöngyvirág u. 8.
Prestis Ferencné, 8693 Lengyeltóti, Rákóczi u. 55/b.
Horváth Gábor, 3300 Eger, Olasz út 5.
Gratulálunk!

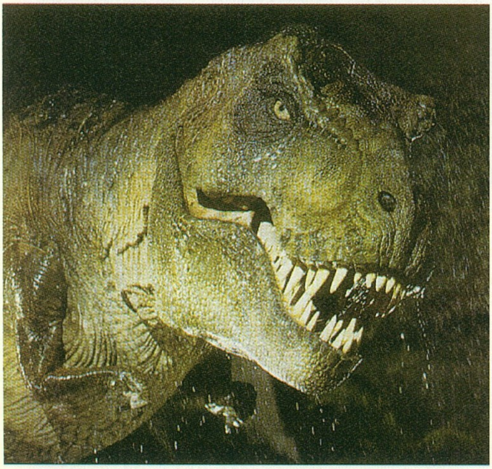


Az igényes videózókért

Eddig még nem alkalmaztak Magyarországon olyan technikát, amellyel a nemrég megjelent *Viharszív* című amerikai alkotást sokszorosították. Ennek eredményeként a megszokottnál jobb képminőséggel és CD minőségű hanggal látott napvilágot kazettán e film, melynek produceri feladatát egyébként *Robert De Niro* vállalta magára.

A filmeket általában egy collostekercsről High Band Umatic kazettára másolják, s a VHS sokszorosítás e kazetta alapján történik. E kétlépcsős technika valamelyest ront a minőségen, s a Umatic is gyengébb technikai szinvonalat képvisel, mint az egy coll. A Viharszív című filmet ellenben közvetlenül egycollos tekercsről sokszorosították, kihagyván egy lépcsőfokot. A képpel párhuzamosan érkező digitális hangot pedig egy nyolcsávos DAT magnóval rögzítették. A Magyar Szinkron- és Videóvállalatnál végzett munkának bizonyára lesz folytatása, melynek gátat szab, hogy ez az eljárás költségesebb a megszokottnál. A forgalmazó mindenesetre várja a visszajelzéseket, azok pedig, akik az igényes videózás hívei, örülhetnek, hogy az ő kiszolgálásukra is megtörténtek az első lépések.

Jurassic Park: 868 132 005 dollár!!!



Minden idők legnagyobb filmbevételével büszkélkedhet Steven Spielberg tavaly júniusban bemutatott alkotása, a *Jurassic Park.* A világon a múlt év végéig 868 millió 132 ezer 5 dollárt könyvelhetett el a Universal. Az Egyesült Államokban 337 millió 832 ezer dollárt költöttek a mozinézők a dinoszaurusz-filmre, míg a nagyvilágban 530 millió dollárt.

Az amerikai filmipar számára kiváló esztendőnek bizonyult a tavalyi. A világon a száz legtöbb bevételt hozó film közül 88 amerikai produkció volt, s igencsak jól sikerült exportálni az alkotásokat, hiszen a neves amerikai szaklap, a Variety számításai szerint a bevételek 52 százaléka a határokon túlról származott. A száz legjövedelmezőbb film összesen 8 milliárd dolláros bevételt hozott. A legsikeresebb forgalmazónak a Warner Brothers bizonyult: 1,8 milliárd dollárt tudhat magáénak 37 filmjével, melyből 932 milliót az Egyesült Államokban kasszírozott. Legsikeresebb filmje *A szökevény* volt, Harrison Forddal a főszerepben: augusztusi bemutatóját követően Amerikában 179 millió, a nagyvilágban 169 millió dollárt fizettek érte, összesen 349 milliót. Második a Disney-produkciókat forgalmazó Buena Vista lett, mely az *Aladdin* rajzfilm bevételeivel büszkélkedhet leginkább: a harmadik legsikeresebb filmként 302 millió dolláros anyagi siker — 1992. novemberi bemutató után. A forgalmazók között a képzeletbeli bronzérmes a Spielberg-filmmel dicsekedhető Universal lett, olyan további művekkel, mint az *Egy asszony illata*, és a Bruce Lee: A sárkány élete. Érdekesség, hogy a Több, mint testőr, amely az Egyesült Államokban csak 28. lett szerény 44 millió dollárjával, mivel külföldön nagyobb sikert aratott, mint odahaza — 247 millió dolláros bevétellel —, összességében a negyedik helyet szerezte meg a kasszasikerek sorában.
(Az 1993-as filmbevételi toplistát részletesen következő számunkban közöljük.)

ZENES AROK

Dina Carroll:

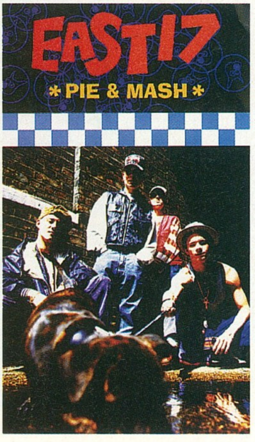
Szól a soul



Amerikai apa, brit anya szülötte a temperamentumos *Dina Carroll*, akinek tavalyi, debütáló albuma, a *So Close* viharos sikert aratott Angliában: fél év alatt platinalemez lett, s ma már jóval túl van a félmillió eladott CD-n. A brit sikerlistákon hat egymást követő száma került be a legjobb harminc közé, s dalai meghódították Amerikát is. Első önálló videógyűjteményében, mely nemrégiben került a boltokba, valamennyi sikerfelvétele látható és hallható. Klipjei felismerhető stílusjegyek alapján készültek, "formatervezettek". Különösen az *Ain't No Man* és a *Special Kind of Love* színes, emberekből formázott kaleidoszkóp ötletével. Másfajta stilust képviselnek az olyan fekete-fehér videók, mint a *This Time* vagy az *Express.* Dina a színvonalas soulzenét képviseli, érződik, hogy annak idején a *Temptations, Aretha Franklin* muzsikáján nőtt fel. Az ötvenperces kazettán láthatunk egy koncertrészletet is tavaly nyárról, élvezhetjük a Music Television élő felvételét, melyen az *I Don't Want To Talk About It* című szerzeményt énekli mély átéléssel, egy szál zongora kíséretében. A lüktető Don't Be A Stranger legújabb sikerével ér véget a kazetta, melyen a klipek között Dina mesél az életéről, s a szerzemények születéséről is. ■

East 17:

Kelet, Nyugatról

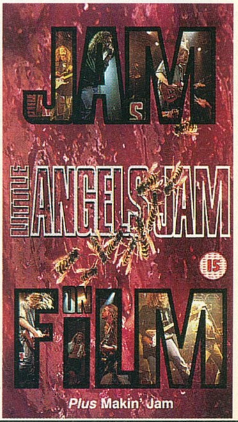


Első sikerével, a *House of Love*-val indul az *East 17 Pie &Mash* ötvenperces videókazettája, hogy azután sorban jöjjenek a fiatal csapat kislemez sikerei. A House of Love tíz ország sikerlistáján is a legjobb tíz közé tudott befurakodni. Siker volt a *West End Girls* is, mellyel annak annak idején nem mások futottak be, mint a *Pet Shop Boys* fiai. E számnak kétféle feldolgozásával is dicsekedhet az ifjú banda. Egy kis techno, egy kis fehér rap, egy kis diszkóritmus, egy kis dallam, egy kis profi keverés, és máris születhetnek a slágerek. Ez lehet a recept, amely eddig bevált. A *Gold*nál egy kis szimfonikus körítést is bedobnak a látványos aranyszárnyak mellett. A *Slow It Down*nál valóban lelassítják a ritmust, a rapet — ilyenkor a középhaladó angolosok már némi foszlányokat is megértenek e szép nyelvből —, de aztán ismét felpörög a techno. *I Want It, It's Alright*, még két siker a végére, s legfeljebb drukkolhatunk, hogy ez a tehetséges fiatal fehér bőrű csapat továbbra se maradjon le színes bőrű társaiktól

Little Angels:

Élőben Leedsben

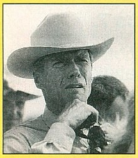
Együtt jártak annak idején a scarborough-i iskolába a "kis angyalok", akikért ma a kislányok sikoltoznak. A *Little Angels* az első sikerek után indult a múlt év nyarán a *Jammed Every Night* nevet kapott turnéra, hogy élőben is előadja a lemezről és a klipekből jól ismert dalokat. Legújabb, *Jam On Film* című műsoros videókazettájuk, a maga 108 percével valódi csemege az együttes kedvelőinek. A *Too Much Too Young* és a *Sail Away* például klipen is, s a Leedsben rögzített koncertfelvételen is látható. A Sail Away lágy dallamát a fiúk előbb tábortűz elé telepedve éneklik el, majd színpadon, mikrofonok előtt ülve. A Little Angels a kemény gitáralapokra épülő kemény rockzenét műveli, a zenészei a dallamot még nem vetették el teljesen... Néha a *Deep Purple* játékára, hangzására emlékeztetnek, a fiatalság hevével, lendületével. E műsoros kazettán koncerten láthatjuk az *I Was Not Wrong*, az *Eyes Wide Open*, a *The Way That I Live* című dalokat, s feltűnik *Van Halen* és *Bon Jovi* is, akikkel a banda együtt turnézott Európában. A számok között pedig az angyalok egy járdán ücsörögve mesélnek magukról, másokról, rajongókról, lányokról. A 82 percnyi klip- és koncertáradat után jön a 26 percnyi meglepetés. Önálló filmen, a *Makin' Jam*en láthatjuk, miként készítették el első önálló albumukat, a próbastúdió kifestésétől a felvételek elkészítéséig.



FILM ELŐZETES VIDEO

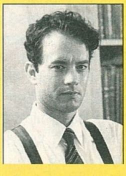
AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN az Arany Glóbusz díjazottjai méltán reménykedhetnek, hogy pontosan két hónappal később újabb értékes díjjal, az Oscarral gazdagodhatnak. A nagy filmstúdiók nem egy alkotás bemutatóját szándékosan késleltették, hogy a premier közelsége és a film visszhangja még hatással legyen a döntéshozókra, illetve hogy a hőn áhított elismerés hatalmas reklámja becsalogassa a nézőt a moziba.

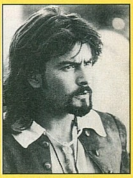
MAGYARORSZÁGON e múlt év végi amerikai moziújdonságok az új év elején máris itt vannak, *Az ártatlanság korától* a *Tökéletes világ*ig. S hol van már a tavalyi hó? Hol van már a tavalyi Oscar? A hazai videótékák tele vannak az előző esztendei nyertes alkotók műveivel: *Nincs bocsánat, Howards End, Egy asszony illata, Síró játék, Drakula, Jól áll neki a halál.* Bizonyára az idei győztesek filmjei is hamar a mozikba és a tékákba kerülnek, amit ma már szinte természetesnek is tartunk. Mint ahogy azt is, hogy alig mutatták be Amerikában a *Tökéletes világ*ot, máris itt a magyar mozipremier. A filmet rendezte és a főszerepet játssza az a ***Clint Eastwood***, aki tavaly aratott a *Nincs bocsánat*tal az Oscar-ceremónián. Ezúttal színésztársául a *Több, mint testőr* Robin Hoodot, ***Kevin Costner***t választotta, aki szerepe szerint 1963-ban, Texas egyik legveszedelmesebb embereként megszökik börtönéből és ámokfutásba kezd; Eastwood, mint fejvadász ered a nyomába. A női főszerepet ***Laura Dern*** alakítja, akit jól ismerünk a *Jurassic Park*ból. Spielberg Oscar-váromány os filmújdonsága, az Arany Glóbusz díjat nyert *Schindler listája* március első felében kerül a magyar mozikba. A fekete-fehér alkotás a második világháború gyászos idején játszódik. A forgatókönyv Thomas Keneally regénye alapján készült. Edwin Torres regénye nyomán született meg a *Carlito útja* című film, melyben ***Al Pacino***, mint Carlito, öt év börtön után tér vissza az új életbe. Színésztársai ***Sean Penn*** és ***Penelope Ann Miller***. Valódi sztárparádét ígér a legeslegújabb *A három testőr* feldolgozás is. Korhű díszletek között, korhű jelmezekben parádézik ***Charlie Sheen, Kiefer Sutherland, Chris O'Donnell, Oliver Platt, Tim Curry*** és ***Rebecca De Mornay***. Ezúttal nem *Sommersby*, hanem *Mr. Jones* ***Richard Gere***, aki amennyire ellenállhatatlan, annyira meggondolatlan. Ezért is próbál segíteni rajta egy pszichiátern ő /***Lena Olin***/, ám hamarosan már inkább ő szorulna segítségre... ***Macaulay Culkin***, akitől máig rettegnek a betörők, most egy gonosz kisfiút alakít a Jófiúban. *Szabadítsátok ki Willy*-t! szól majd a mozikban a márciusi felszólítás. Ez azonban nem lesz könnyű, mivel Willy egy családjától elszakított háromtonnás kardszárnyú delfin - fogságban. *A bárányok hallgatnak* rendezőjének, Jonathan Demme-nek új filmje a *Philadelphia*. Minden adott, hogy sztárügyvéddé váljon egy tehetséges fiatalember, ám kiderül, hogy szervezete a hírhedt HIV-vírust hordozza. Előítéletek, hazug konvenciók, bezáruló világ. A főszerepben ***Tom Hanks*** és ***Denzel Washington***. Elkészült a *Beethoven* folytatása is: a zeneszerzőnek változatlanul semmi köze a Newton család bernáthegyijéhez... A *Félelembe zárva* című pszicho-thriller főhőseit ***Christine Lahti*** és ***Dylan McDermott*** alakítják.


Clint Eastwood


Lena Olin és Richard Gere

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK között ott találjuk ***Arnold Schwarzenegger*** 1987-es filmjét, *A ragadozó*t. A nagy Arnold eddigi utolsó filmje is márciusban kerül a kölcsönzőkbe: ő lesz *Az utolsó akcióhős*. Sidney Lumet 1986-ban rendezte a *Hatalom* című alkotását, főszerepben ***Gene Hackman***nel, ***Denzel Washington***nal és ***Richard Gere***rel. Őt láthatjuk viszont egy másik új honi videófilmen, a *Sommersby*-ben, ***Jodie Foster*** oldalán. E film különleges történetével, hangulatával, nemigen hasonlítható össze az átlagprodukciókkal. ***Goldie Hawn*** neve fémjelzi a *Cikk-cakk* című filmet, mely 1969-ben játszódik, Floridában. *A tanú teste* főszereplője az énekesszár ***Madonna***, akinek ma már szinte több filmje van, mint néhány neves színésznőnek. Sokadik filmszerepében nem rejti el bájait, különösen nem ***Willem Dafoe*** elől, akit, mint ügyvédje, sajátos módon és stílusban próbál meggyőzni ártatlanságáról. Ágyban és ágyon kívül. Ám az előbbi a jellemzőbb... ***Eddie Murphy*** a dzsentlemanus *A dzsentlemanus*ban: ártatlan szemű, jóindulatú piti gazfickóként jut el némi csalással egy floridai választókörzetből az amerikai képviselőházba, ahol rá kell jönnie, hogy az országos méretű csalásokhoz képest eltörpülnek az ő korábbi kis ballépései... Miután a kölykök összementek, most az egyik kölyök marha nagy lett. A ***Rick Moranis*** alakította feltaláló újabb elképesztő találmányán dolgozik, amikor kísérlete - természetesen rajta kívül álló okok miatt - sikerül. Kétéves csemetéjéből óriásgyermek lesz. *Drágám, a kölyök /marha/ nagy lett* - mondhatják egymásnak a szülők, akiknek igencsak nagy gond a gyermek nyomába eredni Las Vegas főutcáján... ***Woody Allen*** újabb filmje lesz látható videókazettán, *A rádió aranykora*. Az 1987-es mű főszereplői között, a rendező mellett, ott találjuk két egykori élettársát is: ***Diane Keaton***t és ***Mia Farrow***t is. A sci-fi kedvelőknek hiánypótlásként érkezik márciusban a *Cherry 2000*, ***Melanie Griffith*** főszereplésével. *A Szerelmi bűntények* erotikus thriller két sztárja ***Patrick Bergin*** és ***Sean Young***. George Lucas 1973-as *American Graffiti*je is megérkezik videón, mely a hatvanas évek tinédzser világába vezet el bennünket. Frank Marshall rendezte a döbbenetes hatású *Életben maradtak* című filmdrámát, mely igaz történeten alapul: s egy chilei diákrögbicsapat repülőgépkatasztrófájának és a túlélők hősies küzdelmének történetét meséli el /bővebben lásd: Video Magazin, 1993/6. szám/


Tom Hanks


Charlie Sheen

Sztárcímek autogramgyűjtőknek


Anjelica Huston
151 El Camino
Beverly Hills, CA 90212
USA


Greta Scacchi
8899 Beverly Bld.
Los Angeles, CA 90048
USA


Wesley Snipes
9830 Wilshire Bld.
Beverly Hills, CA 90212
USA

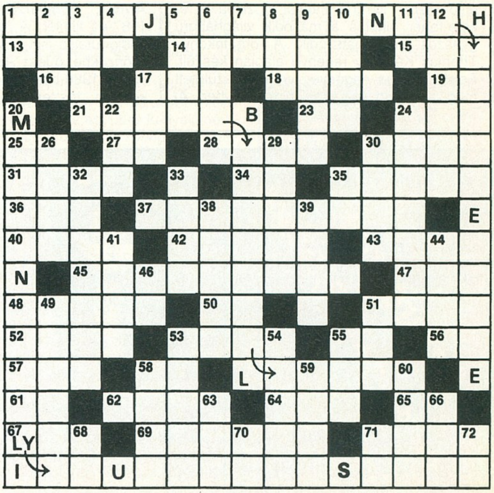
A Füles és a video magazin közös rejtvénypályázata!

TÉVÉÉRT FEJTHET!

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Füles című hetilappal! A filmszínházak után a videótékák legújabb sikerfilmje a **Nyom nélkül** című amerikai produkció, mely népszerűségét a jó történet mellett a kiváló rendezésnek és a nagyszerű szereplőgárdának köszönheti: **Jeff Bridges, Kiefer Sutherland** és **Nancy Travis** játékának. **Jeff Bridges** nyilatkozott is az alkotásról, szerepéről. S hogy miként vélekedett? Ezt megtudhatja a Kedves Olvasó, ha megfejti az ezen az oldalon, valamint a Füles idei 7., február 16-án megjelenő számában található rejtvényt.
Ha a megfejtéseket beküldi a Füles szerkesztőségének címére, mellékeli hozzá a mindkét újságból kivágott pályázati szelvényt, s a borítékra ráírja a *Tévéér fejthet* jeligét, nyerhet, méghozzá **egy hordozható színes televíziót!**
A helyes megfejtők közül pedig **öten egy-egy különleges műsoros videókazettával** lehetnek gazdagabbak!
A Füles címe: Budapest, 1961 Posatafiók: 1/21.
A beküldési határidő: 1994. március 7.
A december havi helyes megfejtést és a nyertesek névsorát *Hírözön* rovatunkban találhatják meg.
Kellemes rejtvényfejtést!

VÍZSZINTES: 1. Jeff Bridges gondolatának negyedik része. **13.** Fizetésen javít. **14.** Henger alakú édesvízi hal a körszájúak családjából. **15.** ... an der Thaya; osztrák város. **16.** Messzire. **17.** ... Kóbó; A homok asszonya c. regény írója. **18.** Plánum. **19.** A túlium vegyjele. **21. A gondolat hatodik, befejező része.** **23.** Éjfélig. **24.** Norvég folklorista, irodalomtörténész (Moltke, 1859–1913). **25.** Boltban van! **27.** Tanácstag! **28.** Író, humorista, újságíró (László, 1910–1989). **30.** Osztrák származású német filmrendező (Fritz, 1890–1976). **31.** Ovidius ragadványneve. **34.** Román gépkocsik jelzése. **35.** Földre helyez. **36.** Valamitől való megfosztást jelölő előtag. **37.** Útnak eredés. **40.** Tóth Árpád szülővárosa. **42.** Az adott körülmények között kémiai reakcióba nem lépő anyag. **43.** Az ókori Izrael első királya. **45.** Tekercsbe göngyölt, füstölt juhsajt. **47.** ... Dagover; jávai születésű német színésznő. **48.** Ugandai politikus (Apollo Milton). **50.** Esztendő. **51.** Fővárosi egyetem névbetűi. **52.** Becézett női név. **53.** Pan társa a filmvászon. **55.** A stroncium vegyjele. **56.** Ez pedig a cinké. **57.** Páratlan mondat! **58.** Ez a lap vendéglői olvasmány. **61.** Klasszikus kötőszó. **62.** Tanult és tud is. **64.** Üreg a fában. **65.** Hazafele! **67.** Folytonossági hiány. **69.** Nyílást bedugaszoló. **71.** Hócsalán.

FÜGGŐLEGES: 1. Ellenben. **2.** Ez a másik. **3.** A telefon feltalálója (Alexander Graham). **4.** Rangjelző előtag. **5.** A zárvatermők magházán a virágport felfogó képződmény. **6.** Aninak is becézik. **7.** Ingdarab! **8.** Lengyel légitársaság névbetűi. **9.** Alapvető. **10.** Japán egykori fővárosa. **11.** Nadrágra is vasalják. **12.** Honvéd. **17.** Norvég rockegyüttes. **20. A gondolat ötödik része.** **22.** Könyvtári osztályozórendszer. **24.** Magas katonai rendfokozat egyes országokban. **26.** Holland életképfestő és rézkarcoló (Pieter Boddink van, 1582–1642). **29.** Gyakori kutyanév. **30.** Oszlopot a földbe erősít. **32.** Gyorsan sokasodó. **33.** ... Nastase; veterán román teniszező. **35.** Kétel! **38.** Erről a helyről, népiesen. **39.** Kisebb közlekedési útvonal. **41.** Ismert tények, adatok, latin szóval. **44.** Festő, a magyar aktivizmus egyik vezető képviselője (Béla, 1887–1972). **46.** Szolmizációs hang. **49.** Afrikai néger törzsek összefoglaló neve. **51.** Izomban rejlik. **53.** Hosszú, széles női sál. **54.** Zimbabwei politikus (Joshua). **55.** Faragó bogár. **58.** Tuskót szétfeszít. **59.** Az egyik Baradlay-fiú személyneve. **60.** Orrunk érzékeli. **63.** Svéd, thaiföldi és japán autók jelzése. **66.** Szappanmárka. **68.** Káté! **70.** Bödön nincs nélküle! **71.** Föléje. **72.** Ifjúsági Magazin, röv. ■



2. Füles **Rejtvényszelvény** video magazin

Anjelica HUSTON

Két férfi árnyékában

Életét két férfi árnyékolta be: apja, John Huston, Hollywood ünnepelt, univerzális filmese, aki rendező, producer, forgatókönyvíró és színész volt egy személyben, s Jack Nicholson, a megasztár, akinek barátnője, élettársa s menyasszonya volt egykoron. Helyzetét jól jellemzi az az eset, mely a 80-as évek elején történt meg vele, amikor újra filmezésre adta a fejét, s megpróbált harcolni a nagyobb elismerésért. Az egyik producer azt találta mondani neki: *„Valószínűleg nem tudja, hogy legalább tizenöt ugyanilyen képességű színésznő vár beugrásra készen. Az, hogy a szerepet Ön kapta meg, kizárólag az apjának és a vőlegényének köszönhető.”* Amikor ezt meghallotta, két dolog fordult meg a fejében: fejjel nekirohan a falnak vagy megmutatja, mire képes. Szerencsére Anjelica Huston ez utóbbi megoldást választotta

Szeretet és gyűlölet

Aligha a véletlen műve, hogy a szerencse ugyancsak e két férfi oldalán mosolygott rá. Pályafutásának eddig legnagyobb sikerét ugyanis a „családi” vállalkozásban készült *Prizzi becsülete* (1985) című filmben aratta, melyet apja rendezett, s melyben Nicholson partnere lehetett. A fekete hajú, nyúlánk színésznő alakításával meglepte s elbűvölte a New York-i és a Los Angeles-i filmkritikusokat, majd a tőlük kapott elismerések megkoronázásaként elnyerte a legjobb női mellékszereplőnek járó Oscar-díjat. A szerep épp idejében érkezett, hiszen alig fél évvel korábban már komolyan fontolgatta azt, hogy otthagyja a szakmát, mert alig kapott szerepajánlatot. *„Akkoriban pedig mindent elfogadtam”* – emlékezik vissza erre a nehéz időszakra. Maerozzi Prizzi szerepe azonban, a brooklyni szicíliai lányé, akit a családja kitagad, mert nem hajlandó tartani magát a maffiabecsülethez, rendkívül hálásnak bizonyult számára, s ledöntötte előtte a falakat.

Egészen addig nem kényeztette el az élet. Apja negyedik házasságából született 1951. július 8-án. Édesanyja Eurica Soma balett-táncosnő volt, aki a karrierjét is feladta e frigy kedvéért. Ez azonban nem bizonyult szerencsés döntésnek, lévén Huston nem egy otthonülő típus volt, a forgatások miatt gyakran és hosszú időre magára hagyta őt gyermekével, mígnem egyszer haza sem jött. A gyerekkorát Anjelica az írországi St. Cleransban lévő családi birtokon töltötte, majd szülei válása után Franciaországban és Angliában élt. Bevallása szerint édesanyja volt legjobb barátnője, rajta kívül pedig sok állat – lovak, kutyák – és a játékok éltették. Ez utóbbiak közül több ma is vele van a házában, mert úgy érzi, múltjához tartoznak, személyiségének részét alkotják, *„a biztonságérzetemet szolgálják”*.



Anjelica Huston filmjei:

Séta szerelemmel és halállal (A Walk with Love and Death, 1968) r.: John Huston
Bűnös Devey (Sinful Devey, 1969) r.: John Huston
Hamlet (196) r.: Tony Richardson
Az utolsó filmcézár (The Last Tycoon, 1976) r.: Elia Kazan (tv)
A kalóz (Swashbuckler, 1976)
A postás mindig kétszer csenget (The Postman Always Rings Twice, 1981) r.: Bob Rafelson (Intervideo)
Frances (1982) r.: Graeme Clifford (Mokép Videókiadó)
Jégkalózok (The Ice Pirates, 1984) r.: Stuart Raffill
This is Spinal Tap (1984)
Prizzi becsülete (Prizzi's Honor, 1985) r.: John Huston
Eo kapitány (Captain Eo, 1986) r.: Francis Ford Coppola
Good to Go (1986)
A halott (The Deal, 1987) r.: John Huston
A fájdalom kövei (Garden of Stone, 1987) r.: Francis Ford Coppola (InterCom)
Egy maréknyi por (A Handful of Dust, 1988) r.: Charles Sturridge
Mr. North (1988) r.: Danny Huston
Bűnök és vétségek (Crimes and Misdemeanors, 1988) r.: Woody Allen
Ellenségek: egy szerelmi történet (Enemies: A Love Story, 1989) r.: Paul Hazursky
Svindlerek (The Grifters, 1990) r.: Stephen Frears (InterCom)
Boszorkányok (Witches, 1990) r.: Nicolas Roeg (*bemutatott*, videón: InterCom)
Addams Family – A galád család (The Addams Family, 1991) r.: Barry Sonnenfeld (Columbia TriStar)
Addams Family 2. (Addams Family Values, 1993). r.: Barry Sonnenfeld – már a mozikban

Édesanyját 1968-ban, autóbaleset következtében veszítette el. Apja nem volt képes, de nem is akarta betölteni az általa hagyott űrt. A kislány kezdetben istenítette őt, elkápráztatta a nyüzsgő életmód, a nagy társaság, az, hogy esténként Sartre vagy Steinbeck vendégeskedett náluk. Azután voltak időszakok, amikor meggyűlölte őt, mígnem apja utolsó éveiben helyreállt, normalizálódott kapcsolatuk. John Huston mellesleg sohasem szánta színi pályára a lányát.

Három dimenzióban

Még tizenévesen – persze apja filmjében –, a *Séta szerelemmel és halállal* (1968) című középkori történetben állt először a felvevőgép elé, de csak édesanyja halálát követően, mikor New Yorkba költöztek, akkor kezdett el komolyabban érdeklődni a színjátszás iránt. Bár figyelemre méltó módon jeleskedett Opheliaként a Tony Richardson-féle *Hamlet*ben, mégis úgy döntött, megpróbál megállni a saját lábán, s manöken lesz.

Évekig kelendő modellként kereste kenyerét, dolgozott Richard Avedonnal, Helmut Newtonnal és Bob Richardsonnal, s szerepelt többek között a Vogue lapjain. Ám a színészi pálya vonzereje nem hagyta nyugodni. Los Angelesbe költözött, s magántanulóként képezte magát, ám hivatásosként nem sikerült betörnie a szakmába, csak néhány kisebb szerepet kapott. Ebből az időszakból legnagyobb sikerélménye a *Jack Nicholson*nal való találkozása és viharos szerelme volt, akivel a kapcsolata – sokak legnagyobb ámulatára – egészen a 80-as évek végéig tartott.

Barátja és apja segítségével azután végre lehetőségekhez jutott, bár istenigazából senki sem az ő játékát figyelte *A postás mindig kétszer csenget* (1981) című romantikus krimiben, hanem hogy mit csinál Nicholson és *Jessica Lange* a konyhaasztalon. Kisebb-nagyobb epizódszerepeket követően a *Prizzi becsülete* végre megnyitotta előtte az utat, kiléphetett a két férfi árnyékából. Ekkortájt kezdte foglalkoztatni a televízió is, számos tévéfilmben és népszerű sorozatban – így *A cowboy és a balerina* (The Cowboy and the Ballerina), *Rózsa Miss Emilynek* (Rose for Miss Emily) produkciókban bukkant fel. A televízió mellett még sokat lendített karrierjén a Walt Disney-produkcióban készült Francis Ford Coppola-rövidjátékfilm, az *Eo kapitány* (1986), melyben a népszerű popsztár, Michael Jackson oldalán szerepelt. Az intergalaktikus látomást speciális, háromdimenziós eljárással forgatták, s csak a Disney-birodalom szupermozijaiban vetítették.



A boszorkányokban



Íme a maszkmesterség csúcsa: Anjelica, mint boszorkány...

A halott visszatér

Az újabb siker megint csak apja révén érkezett, akivel végre jól megértették egymást. John Huston már halálos beteg volt, de a hátralévő idejét bearanyozta lánya Oscarjának fénye. Utolsó közös filmjük, *A halott* (1987) egy James Joyce-novella átirata. 1904-ben járunk, Dublinban, Írországban. Két idős hölgy Vízkereszt napjának estéjén fogadja rokonait és barátait, hogy megossza velük a hagyományos ünnepi pudingot. A vacsoraasztal mellett kopott emlékképek kapnak szárnyra, hogy tragikus-tréfás formában meséljenek régmúlt idők elveszett álmairól, elfelejtett szerelmeiről. Ha kritikusok szerint Joyce szellemét nem is sikerült maradéktalanul megidézni, a vendéglátó néni unokaöccse feleségének szerepében Anjelica Huston varázslatos, költői, s egyben szenvedélyes alakítást nyújtott.

Igényes filmek sora következett, így például egy Thornton Wilder-adaptáció még az apja által írt forgatókönyvből, a bátyja rendezésében (*Mr. North,* 1988), egy hamisítatlan romantikus angol történet (*Egy marék por,* 1988), s majd Woody Allen „családi showműsora (*Bűnök és vétségek,* 1989). Az újabb csúcspontot az újabb Oscar-jelölés jelentette, megint csak a legjobb mellékszereplő kategóriában. Egy vidéki asszony hiteles megformálásával érdemelte ki ezt, a holtából visszatérő asszonyéval, aki egyike annak a három nőnek, akiket egy lengyel zsidó menekült boldogít. Az Isaac Bashevis Singer regényéből készült *Ellenségek: egy szerelmi történet* (1989) című film a második világháborút követő években játszódik New Yorkban, s azt a tragikomikus helyzetet, a menekült azon erőfeszítéseit meséli el, miként próbálja meg a három eltérő jellemű asszony elvárásait teljesíteni.

A kiváló boszorkány

Boszorkányok pedig vannak! Ez derül ki Nicholas Roeg filmjéből, melyben gyermekkorunk meséinek árnyfigurái kelnek életre. A kilencéves Luke ugyanis nagyanyja dermesztő történeteit hallgatva gyanús

jelekre figyel fel a környékükön. Kiderül, hogy a banyák pokoli gaztettre szövetkeznek, a sötét hatalmak erejét mozgósítva az angol gyerekeket egerekké akarják változtatni. Egyedül Luke és nagyanyja tudja felvenni a harcot a Főboszorkány vezette seprűs amazonok ellen.

A félelmetes Főboszorkányban, aki civilben a Gyermekvédő Liga elnöknője, Anjelica Hustonra ismerhetünk, aki nagy lelkesedéssel vetette magát a munkába. *„Volt egy csodálatos szerepem* – mondja –, *illetve kettő... Imádnivaló volt boszorkányt játszani. Ebben a szerepben megszabadulhattam minden olyan lelki problémától, amit különben hazavittem volna."* Probléma pedig akadt bőven, hiszen bár ő mindent megadott Jack Nicholsonnak, a férfi csúnyán bánt el vele, amikor viszonyt kezdett *Rebecca Broussard*dal, akitől azután gyermeke is született. Igaz, e lépés benne volt a pakliban, s a kapcsolat során eltelt hosszú évek alatt is nemegyszer kiderült, hogy nem éppen Nicholsonról mintázták a férfiúi hűség szobrát. Anjelica mit tehetett, visszamenekült a boszorkányszerephez.

„Ne kínozd magad, drágám! Tudod, hogy az az én dolgom!" – mondja férjének a fekete ruhás Morticia, akinek kedvelt foglalatossága, hogy húsevő növényeket nevel és rózsákat nyakaz le. Ő a rendkívüli és ördögien galád, az *Addams Family* nagyasszonya, aki a hites urával, Gomezzel *(Raoul Julia)* együtt mindent megtesz annak érdekében, hogy gyermekei megkapják a megfelelő indíttatást a hátborzongatóan gonosz élethez. A kacagtatóan rémületes horrorparódia kulcsszerepében, a szeretetreméltóan gonosz anya képében Huston egy olyan boszorkányt játszott el, kinek lelke mélyén romantikus lángok égnek, s azóta már el is készült a folytatás, februári hazai mozipremierrel.

Anjelica Huston – ha a magánéletének gondjait még nem sikerült is megoldania – sikerei csúcsán van. Már nem Huston-lányként vagy Nicholson-barátnőként emlegetik. Neve van a szakmában. Robert Altman felkérésére, megannyi sztár társaságában, ő is feltűnik *A játékos*ban, csupán epizodistaként, önmagát alakítva, mellyel a neves rendező jelezte: Anjelica is fontos személyisége a filmiparnak, Hollywoodnak. Igaz, kilóg a megszokott egyenszépségek sorából, s nem vetekedhet az igazi nagyokkal sem, ráadásul még a partikat is megutálta. Visszavonultan él vidéki házában. *„Ma már jobban szeretem a vidéki életet"* – vallja. *„Négy lovam, két kecském és két bárányom van. S gyakran járom a bolhapiacokat, hogy egy-egy újabb kedves tárgyra találjak."*

Sz. G. G.



Morticia az Addamus családból

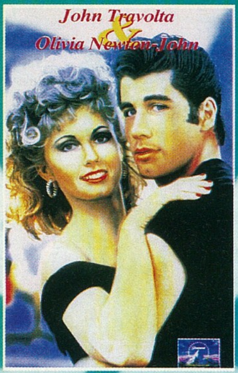


VIDEO CSÚCSON



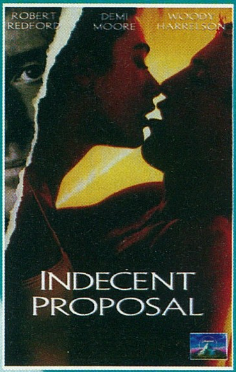
TRESPASS

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Pokolian rossz időben. Pokolian rossz helyen.



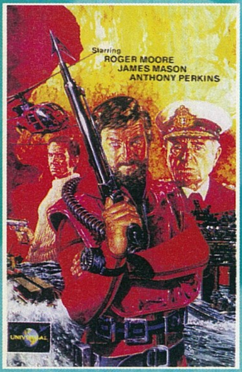
GREASE

Színes, szinkronizált amerikai zenés film
Fiatalság. Zene. Szerelem.



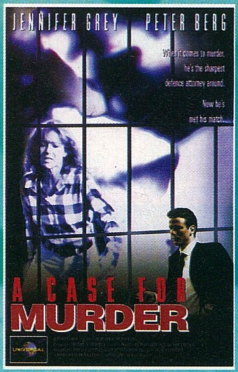
TISZTESSÉGTELEN AJÁNLAT

Színes, szinkronizált amerikai film
Egy férj. Egy feleség. Egy milliárdos. És egy ajánlat...



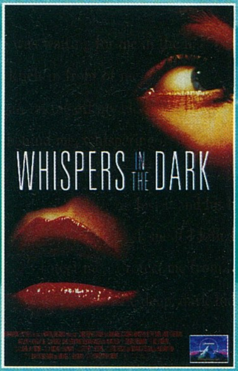
25 MILLIÓ FONTOS VÁLTSÁGDÍJ

Színes, szinkronizált angol kalandfilm
Forró órák az Északi-tengeren.



GYILKOSOK ÜGYVÉDJE

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Nem tud veszíteni.



SUTTOGÁSOK A SÖTÉTBEN

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Ann Hecker, a fiatal pszichiáternő azt hitte, már mindent tud a szakmáról. Tévedett...

CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL®

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1221 Budapest, Tárogató út 2-4. Tel.: 176-7321, 176-2322, Fax: 176-7321

Síró játék

(The Crying Game)

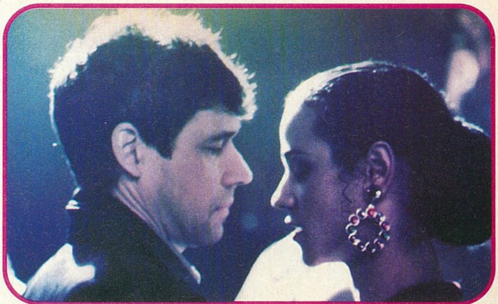




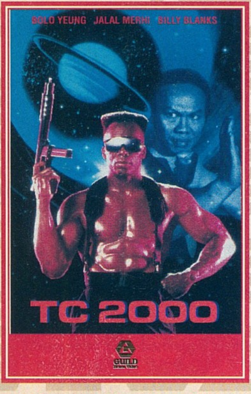
Manapság gyakran hallani szakmai berkekben, hogy egy film sikere vagy bukása előre megjósolhatatlan. Nos, valószínűleg **Neil Jordan** rendező sem sejthette, hogy a *Síró Játék* (The Crying Games) című filmje mind szakmai, mind pedig üzleti szempontból ilyen átütő siker lesz. Jóllehet Jordan korábbi filmjeivel már megalapozta szakmai hírnevét. 1982-ben az *Angyal* című filmmel debütált, következő filmje a *Farkasok társasága* volt. Harmadik alkotása a *Mona Lisa testőre*, amely több fesztiválon is díjat nyert. Majd ezt követte 1987-ben a *High Spirits*, 1989-ben pedig a *Nem vagyunk mi angyalok*, amely első teljesen amerikai produkciója volt. 1991-ben *A csoda* című művét Írországban forgatta. És máris elérkeztünk 1992-höz, amely meghozta Jordan számára az abszolút világsikert. Már e film műfaját is nehéz lenne meghatározni, hiszen olyan, mintha két-három filmet látnák egy alkotáson belül. Jól elkülöníthető tömbökre tagolódik struktúrája, s mindegyik tömb más és más műfajba sorolható. Ez azonban egyáltalán nem zavaró, sőt e sajátossága a film egyik legfőbb pikantériája. A műfaji skála a politikai thrillertől a maró szatírán át egészen a szerelmi történetig terjed. Jordan visszatér a lojalitás és a politikai konfliktus örök témáihoz. Rendkívül együttérző az identitás és a szexualitás problémáival. Az álszentség és az öncsalás velünk született emberi tulajdonságával is foglalkozik. Szól az emberek játszotta szerepekről, meggyőződéseikről és az élet által teremtett sokkoló meglepetésekről. Minden szereplőnek előzetes elképzelései vannak a többiekről, amelyek végül mind megdőlnek. Életük közege erőszakos és vészterhes. A főszereplők nem illenek bele a hollywoodi sztereotipiákba. Az a tény, hogy az IRA által elrabolt katona néger, Jordan szerint több szinten is iróniát visz a műbe. Színesbőrűként a katona egy elnyomott kisebbség tagja odahaza Angliában, de Észak-Írországban is fajgyűlölő, gúnyos megjegyzéseknek van kitéve. Fogva tartása során az őr és a fogoly megmagyarázhatatlanul közel kerül egymáshoz, mely kínos helyzetet személyiségük sajátos feltételei hozzák létre. Jordan erről így vélekedik: *„Vigyáztam, hogy valóságossá tegyem figuráimat. Nem vagyok néger, nem vagyok katona, nem vagyok az IRA tagja, tehát sokat kellett kutatnom. Nem akartam őrült pszichopatáknak ábrázolni az IRA tagjait. Olyan emberek ők, akiknek nagyon koherens hitrendszerük van és akik néha olyasmiket tesznek, amelyek elfogadhatatlanok a többiek, de olykor önmaguk számára is. A film azt mondja, hogy háború folyik ott, olyan háború, amelyet senki sem ismer el. Van benne konspiráció és elfogadott szintű erőszak, de végül is hadviselés ez. Ennyiben Írországról szól."*

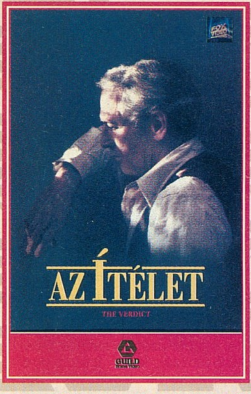
Persze, miközben Észak-Írországról van szó, emellett a film pontosan tükrözi a londoni társadalmi viszonyokat is, a szegénységet és a magányt. Az identitás, a szexualitás teremtette határok állandóan elmosódnak, és ez benne a vonzó. Azt sugallja a rendező, hogy senki sem csak rossz vagy jó ember, mindnyájan félig ilyenek, félig olyanok vagyunk. A Jordan teremtette világ őrjítően változékony, olyan alattomos, mint egy csatamező, és az elbeszélés előrehaladtával egyre újabb aknákat robbant, ezzel kényszerítve magát, hogy mindig új utat keressen. A homoszexualitást pedig a rendező nem nemi eltévelyedésként ábrázolja. Fergus nem arra ébred rá, hogy homoszexuális, hanem arra, hogy szexualitásának alkalmazkodnia kell a szerelem követelményeihez egy szeretet nélküli világban. Erről Jordan így nyilatkozott: *„Filmjeimben az emberek és a világ felszíni bemutatása érdekel, amely valami máshoz vezet el. A racionális felszín mögött mindig valami más van, ami gyakran irracionális, vagy mélyebb, vagy lenyűgözőbb. E filmnek a szerelmi történet a lelke, mert az a probléma lényege, hogy képesek-e az emberek nemcsak szeretni egymást, hanem alkalmazkodni is egymáshoz."* Ahogy Jordan megalkotta a Crying Game szereplőit, természetesen adódtak az alakításukra legalkalmasabb színészek. Az IRA-aktivista Fergus esetében, aki végül megkérdőjelezi saját kötődését az ügyhöz és közben szerelmes is lesz, a rendező bevallása szerint nem is tudott más színészre gondolni, csak **Stephen Reá**ra, akivel már több filmet is forgatott korábban. Az igazi felfedezés azonban **Jaye Davidson**, aki a katona barátnőjének, Dilnek a szerepében debütált, és minden korábbi színészi tapasztalat nélkül játszotta el szenzációsan ezt a rendkívül kényes szerepet.

A mű kirobbanó sikerének titka talán abban rejlik, hogy mind a kommerszfilmek kedvelői, mind pedig az igényesebb művészfilmek rajongói számára képes élményt szerezni többrétegűsége révén. Nem szokványos hollywoodi dramaturgiai kliséket és sablonokat használ a rendező, mégis képes meglepetésszerű fordulatokkal ámulatba ejteni a nézőket. Igazi áttörést jelent, hogy bebizonyosodott: alacsony költségvetésű film is képes világsikert elérni és hatalmas bevételeket produkálni. A film elkészítése 5 millió dollárba került, amely a hollywoodi szuperprodukciók költségei mellett nevetségesen alacsony. Ehhez képest a bevétele – kb. 65 millió dollár – sok amerikai sikerfilmmel felveheti a versenyt. És Jordannak még a szerény költségvetés ellenére is igen kitartó harcot kellett vívnia, hogy összeszedje a pénzt filmje elkészítéséhez. Senki sem bízott benne, hogy egy ilyen típusú film sikert arathat. Az elismerés azonban szakmai értelemben is meggyőző, hiszen a kritikusok világszerte magasztalták Neil Jordan művét, és tavaly az Oscar-díjakért folyó versenyben a Crying Gamet hat kategóriában jelölték e rangos díjra. Ebből Jordan a legjobb eredeti forgatókönyv írásáért meg is kapta az aranyszobrocskát.



TC 2000





AZ ÍTÉLET

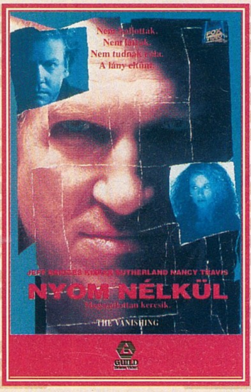
(THE VERDICT)

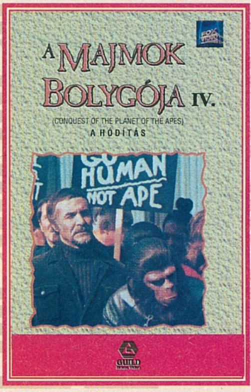
A folyamatos környezetszennyezés majdnem elpusztította a Földet. Az élet nem is igazán biztonságos többé a felszínen. Ezért a gazdagok a Föld gyomrába húzódnak, hogy ott megalkossák a maguk Paradicsomát, míg a szegények és a bűnözők kiszorulnak, s élnek ahogy tudnak - a felszínen. Ez persze nem maradhat sokáig így. Küzdelem indul,a hatalomért, a létért, s az Emberért.

PAUL NEWMAN a főszereplője Sidney Lumet (Családi ügy, Hálózat) izgalmas krimijének, mely az amerikai igazságszolgáltatás berkeibe avat be bennünket. Frank Galvin fiatal sztárügyvédként nagy karriert futhatott volna be, idősebb korára viszont megmaradt jelentéktelen ügyekkel foglalkozó jogi képviselőnek. Legfrissebb ügye sem kecsegtet szenzációs perrel. Védence, egy elit bostoni kórházban vegetál az altatók hatása miatt, melyet orvosai a szülés előtt írtak ki számára. Galvin az üggyel akaratlanul belekeveredik egy orvosi maffia piszkos játékába és ettől kezdve már nemcsak a karrierje forog veszélyben...

NYOM NÉLKÜL

(THE VANISHING)





A MAJMOK BOLYGÓJA IV.

(CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES)

A HÓDÍTÁS

Míg barátja a benzinkút önkiszolgálójában vásárol, közös kocsijukból nyomtalanul eltűnik Diane Shaver. A fiú, Jeff Harriman (KIEFER SUTHERLAND) soha sem bocsájtja meg magának, hogy egyedül hagyta a lányt és egy közeli városba költözik, hogy folytassa a nyomozást. Bár egyáltalán nincsenek esélyei, nem adja fel a küzdelmet. Jelentkezik valaki, aki bevallja, hogy emlékszik a kocsira és benne Diane-ra. Az is kederül, hogy bomlott agyú kémiatanár az illető, aki démoni ösztöneinek engedelmeskedve vitte magával Jeff kedvesét, és pokoli művét megkoronázandó, most is hasonló dologban mesterkedik...

A közeli jövőben játszódik A MAJMOK BOLYGÓJA negyedik része. Miután egy rejtélyes kór pusztította el a Föld macskáit és kutyáit, az emberek majmokkal helyettesítették kedvenc háziállataikat. A magas intelligenciával rendelkező majmok hamarosan gazdáik ellen fordultak, de a rabszolgaszerepet nem rázhatták le magukról, mert az emberek kíméletlen vadászatot indítottak elpusztításukra. Az üldözöttek élére a karizmatikus Caesar áll és a fellázított majmok seregével támadásba lendül az emberiség ellen.

VIDEOPREMIER: FEBRUÁR

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Németvölgyi.u.66. Tel.: 155 9094 **Hungaroton Gong** 1087 Bp. István u.41-43 Tel.: 141 4734 **Alpine Piton** Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 **Video Nívó** BT 1134 Bp. Váci út 19 /Könyvesház/ Tel.: 111 5002 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933,209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx.: 22 6761